

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE**

**CENTRUL NAȚIONAL DE DEZVOLTARE A  
ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PROFESIONAL ȘI TEHNIC**

Anexa nr. .... la OMEN nr. .... din .....2018

# **CURRICULUM**

**pentru**

**STAGII DE PREGĂTIRE PRACTICĂ**

**(după clasa a X-a ciclul inferior al liceului – filiera tehnologică)**

**Calificarea profesională:  
OPERATOR PRODUCȚIE ȘI EXPLOATARE FILM**

**Domeniul de pregătire profesională: PRODUCȚIE MEDIA**

**2018**

Acest curriculum a fost elaborat ca urmare a implementării proiectului “Curriculum Revizuit în Învățământul Profesional și Tehnic (CRIPT)”, ID 58832.

**Proiectul a fost finanțat din FONDUL SOCIAL EUROPEAN**

Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară:1 “Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”

Domeniul major de intervenție 1.1 “Accesul la educație și formare profesională inițială de calitate”

## **Grupul de lucru:**

<b>DAN ADRIANA</b>	profesor ing., gradul I, Colegiul Tehnic „Media”, București
<b>OLTEANU MATEI</b>	profesor ing., gradul I, Colegiul Tehnic „Media”, București
<b>ENĂCHESCU MIRCEA</b>	profesor, gradul II, Colegiul Tehnic „Media”, București
<b>PÎRVULESCU CRENGUȚA</b>	profesor dr.ing., gradul I, Colegiul Tehnic „Media”, București

## **COORDONARE CNDIPT:**

**ANGELA POPESCU – Inspector de specialitate / Expert curriculum**  
**CĂTĂLIN DORIN COSMA – Inspector de specialitate**

## NOTĂ DE PREZENTARE

Acest curriculum are la bază Standardul de Pregătire Profesională pentru calificarea „**OPERATOR PRODUCȚIE ȘI EXPLOATARE FILM**”, domeniul de pregătire profesională **PRODUCȚIE MEDIA** și se aplică la parcurgerea stagiilor de pregătire practică de 720 ore, conform OMECTS 3081/2010.

**Nivelul de calificare conform Cadrului Național al Calificărilor – 3**

**Corelarea dintre unitățile de rezultate ale învățării și module:**

<b>Unitatea de rezultate ale învățării – tehnice specializate (URI)</b>	<b>Denumire modul</b>
<b>URÎ 5.</b> Pregătirea echipamentelor principale și auxiliare de iluminare	<b>MODUL I. Tehnici de iluminare</b>
<b>URÎ 6.</b> Montarea decorului respectând indicațiile scenografice	<b>MODUL II. Administrarea decorului</b>
<b>URÎ 7.</b> Realizarea proiecției cinematografice	<b>MODUL III. Proiecția cinematografică</b>
* Denumirea și conținutul modulului/modulelor vor fi stabilite de către unitatea de învățământ în parteneriat cu operatorul economic/instituția publică parteneră, cu avizul inspectoratului școlar	<b>Modul IV. * Stagiul de pregătire practică - Curriculum în dezvoltare locală</b>

**PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT**  
**Stagii de pregătire practică**  
**pentru dobândirea calificării profesionale de nivel 3**

**Calificarea: OPERATOR PRODUCȚIE ȘI EXPLOATARE FILM**

Domeniul de pregătire profesională: PRODUCȚIE MEDIA

**Modul I. Tehnici de iluminare**

Total ore/an:		<b>270</b>
din care:	Laborator tehnologic	90
	Instruire practică	180

**Modul II. Administrarea decorului**

Total ore/an:		<b>180</b>
din care:	Laborator tehnologic	90
	Instruire practică	90

**Modul III. Proiecția cinematografică**

Total ore/an:		<b>270</b>
din care:	Laborator tehnologic	90
	Instruire practică	180

**Total ore/an = 6 luni x 4 săptămâni x 30 ore/săptămână = 720 ore/an**

**TOTAL GENERAL: 720 ore/an**

**Notă:**

Stagiile de pregătire practică pentru dobândirea calificării profesionale de nivel 3, se vor desfășura preponderent la agenții economici. În situația în care nu este posibilă organizarea stagiilor de pregătire practică la agenții economici, acestea se pot desfășura în unitățile de învățământ care dispun de resursele complete, necesare în acest scop.

## MODUL I. TEHNICI DE ILUMINARE

### • Notă introductivă

Modulul „Tehnici de iluminare”, componentă a ofertei educaționale (curriculare) pentru calificarea profesională *Operator producție și exploatare film* din domeniul de pregătire profesională *Producție media*, face parte din stagiile de pregătire practică de 720 ore în vederea dobândirii calificării profesionale de nivel 3.

Modulul are alocat un număr de **270 ore/an**, conform planului de învățământ, din care :

- **laborator tehnologic** **90 ore**
- **instruire practică** **180 ore**

Modulul „Tehnici de iluminare” este centrat pe rezultate ale învățării și vizează dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini necesare angajării pe piața muncii în una din ocupațiile specificate în SPP-ul corespunzător calificării profesionale de nivel 3, *Operator producție și exploatare film* din domeniul de pregătire profesională *Producție media* sau în continuarea pregătirii într-o calificare într-o calificare de nivel superior.

### • Structură modul

#### Corelarea dintre rezultatele învățării din SPP și conținuturile învățării

URÎ 5. PREGĂTIREA ECHIPAMENTELOR PRINCIPALE ȘI AUXILIARE DE ILUMINARE			Conținuturile învățării
Rezultate ale învățării (codificate conform SPP)			
Cunoștințe	Abilități	Atitudini	
5.1.1.	5.2.1. 5.2.2. 5.2.3. 5.2.4.	5.3.1. 5.3.2. 5.3.3.	1. <b>Surse de lumină</b> (specificații tehnice, domeniul de utilizare, scheme de iluminare) 1.1. Lămpi cu incandescență; 1.2. Lămpi cu incandescență cu ciclu de regenerare; 1.3. Lămpi cu arc; 1.4. Lămpi cu descărcări în gaze și vapori; 1.5. Lămpi fluorescente;
5.1.2. 5.1.3.	5.2.4. 5.2.5. 5.2.6. 5.2.7. 5.2.8.	5.3.3. 5.3.4. 5.3.5.	<b>2. Echipamente de iluminare:</b> - rivalte cu lumină difuză; - proiectoare pentru lumină difuz-dirijată; - proiectoare pentru lumină dirijată și de efect; - reflectoare pentru lumină difuz-dirijată; - reflectoare pentru lumină difuză și de ambianță. <b>3. Echipamente auxiliare de iluminare:</b>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- echipamente de fixare a corpurilor de iluminare: stativ, console;</li> <li>- elemente atenuatoare de lumină: plase metalice, jaluzele, voleuri;</li> <li>- filtre de corecție a temperaturii de culoare;</li> <li>- echipamente de memorare și programare a funcționării surselor de lumină.</li> </ul> <p><b>4. Scheme de amplasare a surselor de lumină:</b></p> <p>4.1. <i>Condiții tehnice de funcționare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- puterea, tensiunea de alimentare, tensiunea de amorsare.</li> </ul> <p>4.2. <i>Schema de alimentare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- surse de branșare (rețea, grupuri electrogene);</li> <li>- cabluri;</li> <li>- cutii de distribuție a energiei electrice pe corpurile de iluminare</li> <li>- scheme de alimentare electrică.</li> </ul>
5.1.4. 5.1.5.	5.2.9. 5.2.10. 5.2.11. 5.2.12.	5.3.6. 5.3.7. 5.3.8.	<p><b>5. Parametrii lumino-optici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- iluminarea, luminanța, randamentul luminos, temperatura de culoare, indicele de redare a culorilor.</li> </ul> <p><b>6. Aparat fotometric:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- luxmetru, exponometru, nitmetru, Tc-metru.</li> </ul> <p><i>Exploatarea aparatelor fotometrice:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- condiții de transport și depozitare.</li> </ul> <p><i>Întreținerea aparatelor fotometrice:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verificarea poziției de zero, ștergerea de praf, depistarea eventualelor defecțiuni.</li> </ul> <p><i>Controlul aparatelor fotometrice:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prin comparație, cu aparat etalon.</li> </ul> <p><b>7. Norme de protecție și securitate în muncă și PSI privind deservirea echipamentelor de iluminare;</b></p> <p>Aplicarea normelor de securitate și sănătate în muncă;</p> <p>Identificarea riscurilor specifice activității;</p> <p>Pregătirea locului de muncă corespunzător cerințelor specifice;</p>

- **Lista minimă de resurse materiale (echipamente, unelte și instrumente, machete, materii prime și materiale, documentații tehnice, economice, juridice etc.) necesare dobândirii rezultatelor învățării (existente în școală sau la operatorul economic):**

Echipamente de iluminare:

- rivalte cu lumina difuza;
- proiectoare pentru lumina difuz-dirijata;
- proiectoare pentru lumina dirijata si de efect;
- reflectoare pentru lumina difuz-dirijata;
- reflectoare pentru lumina difuza si de ambianta.

Echipamente auxiliare;

- Aparat fotometric: luxmetru, exponometru, nitmetru, Tc-metru.

Echipamente cine Tv;

Monitor TV.

## • Sugestii metodologice

Conținuturile modului „**Tehnici de iluminare**” trebuie să fie abordate într-o manieră integrată, corelată cu particularitățile și cu nivelul inițial de pregătire al elevilor.

**Noțiunile teoretice** necesare aplicațiilor practice vor fi incluse (în materialele de învățare) în cadrul orelor de laborator și/sau orelor de instruire practică, înainte de efectuarea lucrărilor de laborator și/sau lucrărilor de instruire practică.

Numărul de ore alocat fiecărei teme rămâne la latitudinea cadrelor didactice care predau conținutul modului, în funcție de dificultatea temelor, de nivelul de cunoștințe anterioare ale colectivului cu care lucrează, de complexitatea materialului didactic implicat în strategia didactică și de ritmul de asimilare a cunoștințelor de către colectivul instruit.

Modulul „**Tehnici de iluminare**” are o structură flexibilă, deci poate încorpora, în orice moment al procesului educativ, noi mijloace sau resurse didactice. Pregătirea se recomandă a se desfășura în laboratoare sau/și în cabinete de specialitate, ateliere de instruire practică din unitatea de învățământ sau de la operatorul economic, dotate conform recomandărilor menționate mai sus.

Pregătirea practică în cabinete/ laboratoare tehnologice/ ateliere de instruire practică din unitatea de învățământ sau de la operatorul economic are importanță deosebită în dobândirea rezultatelor învățării exprimate în termeni de cunoștințe, abilități și atitudini.

Pregătirea practică în laboratorul tehnologic se realizează respectând specificitatea activităților de învățare, prin efectuarea unor lucrări de laborator pentru care, profesorul va pregăti materiale de învățare – îndrumări de laborator. Structura materialelor de învățare proiectate pentru lucrările de laborator ar trebui să includă, după caz, referiri la următoarele aspecte:

- a. Tema abordată
- b. Noțiuni teoretice
- c. Sarcinile de lucru
- d. Aparatele necesare desfășurării lucrării
- e. Breviar de calcul
- f. Sarcini/Instrucțiuni de lucru
- g. Tabel de date experimentale/date calculate
- h. Concluzii și observații personale

Având în vedere că prin lucrările de laborator, în afară de însușirea cunoștințelor teoretice, elevii își formează/dezvoltă abilități practice și probează atitudini legate de activitatea desfășurată, se recomandă antrenarea elevilor în toate etapele pe care le presupune efectuarea unei lucrări de laborator: pregătirea standului de lucru, alegerea aparatelor necesare, rezolvarea creativă a eventualelor probleme de adaptare a echipamentelor/mijloacelor de învățământ folosite la condițiile concrete din laborator și/sau la specificul sarcinilor de lucru pe care le presupune efectuarea lucrării.

Considerând lista minimă de resurse materiale (echipamente, unelte și instrumente, machete, materii prime și materiale, documentații tehnice, economice, juridice etc.) necesare dobândirii rezultatelor învățării (existente în școală sau la operatorul economic), sugerăm următoarea listă orientativă de teme pentru *lucrările de laborator*:

1. Caracteristici ale lămpilor cu incandescență pentru proiectoare.
2. Determinarea duratei efective de funcționare a unei lămpi cu incandescență.
3. Avantaje/dezavantaje ale lămpilor HMI funcție de utilizare.
4. Distribuția emisiei spectrale a lămpilor fluorescente ”lumină de zi” .
5. Utilizarea rivaltelor în filmările de exterior.
6. Sistemul optic al unui proiector.
7. Reglarea facturii iluminării și a intensității luminoase.

8. Generarea luminii folosite în iluminarea tehnologică TV.
9. Fenomene fizice care determină calitatea luminii (temperatura de culoare, redarea corectă a culorilor).
10. Tipurile de lămpi de uz profesional.
11. Amestecul luminii provenită de la aparate de iluminat echipate cu lămpi funcționând pe principii diferite.
12. Măsurarea parametrilor aparaturii de iluminare.
13. Echilibrarea temperaturii de culoare relația interior-exterior. Filtre de corecție și conversie a luminii.
14. Avantaje/dezavantaje ale reflectoarelor fluorescente Kino Flo (CineFlo)
15. Utilizarea corpurilor de iluminat tip PAR.
16. Clasificarea filtrelor de lumina
17. determinarea densității unui filtru de lumina
18. Avantaje/dezavantajele utilizării proiectoarelor cu LED

De asemenea, pentru *lucrările practice* din atelierul școlii sau de la agentul economic, sugerăm următoarea listă orientativă de lucrări:

1. Verificarea parametrilor lumino-optici ai unei surse de iluminare.
2. Măsurarea luminii de expunere.
3. Măsurarea temperaturii de culoare.
4. Determinarea sensibilității spectrale.
5. Determinarea luminii de expunere.
6. Stabilirea nivelului necesar pentru lumina principală.
7. Controlul exponometric al iluminării.
8. Executarea programului master pentru Moving head – Lumini inteligente
9. Proiectarea și realizarea schemelor de lumină
10. Elaborarea unei scheme de lumini (schite de lumini
11. Reglarea aparaturii de iluminare în condiții de iluminare mixta
12. Elaborarea unei schite de lumini utilizând corpuri de iluminat de tip **CineFlo**, proiectoare **Fresnel** și blende.

Se recomandă abordarea instruirii centrate pe elev prin proiectarea unor activități de învățare variate, prin care să fie luate în considerare stilurile individuale de învățare ale fiecărui elev, inclusiv adaptarea la elevii cu CES.

Aceste activități de învățare vizează:

- aplicarea metodelor centrate pe elev, activizarea structurilor cognitive și operatorii ale elevilor, exersarea potențialului psiho-fizic al acestora, transformarea elevului în coparticipant la propria instruire și educație;
- îmbinarea și alternarea sistematică a activităților bazate pe efortul individual al elevului (documentarea după diverse surse de informare, observația proprie, exercițiul personal, instruirea programată, experimentul și lucrul individual, tehnica muncii cu fișe) cu activitățile ce solicită efortul colectiv (de echipă, de grup) de genul discuțiilor, asaltului de idei, metoda Phillips 6 – 6, metoda 6/3/5, metoda expertului, metoda cubului, metoda mozaicului, discuția Panel, metoda cvintetului, jocul de rol, explozia stelară, metoda ciorchinelui, etc;
- folosirea unor metode care să favorizeze relația nemijlocită a elevului cu obiectele cunoașterii, prin recurgere la modele concrete cum ar fi modelul experimental, activitățile de documentare, modelarea, observația/ investigația dirijată etc.;
- însușirea unor metode de informare și de documentare independentă (ex. studiul individual, investigația științifică, studiul de caz, metoda referatului, metoda proiectului etc.), care oferă



deschiderea spre autoinstruire, spre învățare continuă (utilizarea surselor de informare: ex. biblioteci, internet, bibliotecă virtuală).

Pentru dobândirea rezultatelor învățării, pot fi derulate următoarele activități de învățare:

- Elaborarea de referate interdisciplinare;
- Activități de documentare;
- Vizionări de materiale video (casete video, CD/ DVD – uri);
- Problematizarea;
- Demonstrația;
- Investigația științifică;
- Învățarea prin descoperire;
- Activități practice;
- Studii de caz;
- Jocuri de rol;
- Simulări;
- Elaborarea de proiecte;
- Activități bazate pe comunicare și relaționare;
- Activități de lucru în grup/ în echipă.

Se propune următorul exemplu de activitate de învățare: **Învățarea individuală**

1. Fiecare simplu fragment de tematica este identificat și acest lucru nu este predat.

2. În schimb, elevii primesc sarcini care descriu amănunțit ceea ce trebuie să învețe. Elevii mai experimentați în ceea ce privește învățarea individuală ar putea să nu mai aibă nevoie de atâtea explicații.

3. Se va lucra pe perechi sau în grupuri mici. Acest set de activități dă naștere la alte întrebări și nu se bazează în întregime pe "carte". Cel puțin o sarcină îi obligă pe elevi să facă mai mult decât să-și reamintească cunoștințe mai vechi și să le aplice. Asta pentru a încuraja o învățare profundă. Altfel, elevii vor aduna informațiile pur și simplu și le vor scrie automat, fără a se gândi la ele sau a le înțelege.

4. Munca elevilor este monitorizată de către un "conducător" numit de către ei sau de către profesor.

5. Cunoștințele dobândite în urma acestei activități vor fi evaluate cu ajutorul unui test scurt. De obicei nu se pun note pe notite. Opțional, elevii pot repeta testul sau să-l pot corecta, în cazul în care rezultatele sunt nesatisfăcătoare.

6. După terminarea acestei activități de învățare individuală, sau chiar înainte, elevii vor primi un chestionar care îi va ajuta să își descopere punctele slabe în situația în care desfășoară activități de învățare individuală și să își stabilească singuri țintele viitoarelor sarcini de învățare individuală. Vezi "Geoff" sau "Teaching Today" în legătură cu aceste chestionare sau întocmește-le singuri!

Aceasta nu este o metodă de predare ușor de folosit, dar este foarte apreciată în rândurile elevilor (dacă se execută corect). Pentru mai multe detalii, vezi capitolul referitor la aceasta din "Teaching Today" de Geoffrey Petty.

### ***Rezultate ale învățării vizate:***

#### **Cunoștințe:**

##### **5.1.2.** Echipamente de iluminare

#### **Abilități:**

##### **5.2.5.** Identificarea condițiilor tehnice de funcționare a aparaturii de iluminare

#### **Atitudini:**

##### **5.3.4.** Utilizarea cunoștințelor teoretice în rezolvarea sarcinilor de lucru

## FIȘĂ DE LUCRU

Pentru rezolvarea artistică a imaginilor cine – Tv se utilizează diferite aparate de iluminat.

### Sarcina de lucru:

Observați configurația iluminatului în cadrul activităților practice desfășurate și notați în tabelul următor elementele ce caracterizează proiectul de iluminat.

Durata: 20 minute

Activitatea se poate face individual sau în grup de 2-3 elevi folosind această fișă de lucru

Aparate de iluminat utilizate	
Puterea electrică a aparatelor	
Modul de instalare	
Direcția fasciculelor luminoase ale surselor	
Niveluri de iluminare în diferite puncte ale spațiului de reprezentare	

Se consideră că **nivelul de pregătire este realizat corespunzător, dacă poate fi demonstrat fiecare dintre rezultatele învățării.**

### • Sugestii privind evaluarea

Evaluarea reprezintă partea finală a demersului de proiectare didactică prin care profesorul va măsura eficiența întregului proces instructiv-educativ. Evaluarea determină măsura în care elevii au atins rezultatele învățării stabilite în standardele de pregătire profesională.

Evaluarea rezultatelor învățării poate fi:

#### a. *Continuă:*

- Instrumentele de evaluare pot fi diverse, în funcție de specificul temei, de modalitatea de evaluare – probe orale, scrise, practice – de stilurile de învățare ale elevilor.
- Planificarea evaluării trebuie să se deruleze după un program stabilit, evitându-se aglomerarea mai multor evaluări în aceeași perioadă de timp.
- Va fi realizată de către profesor pe baza unor probe care se referă explicit la cunoștințele, abilitățile și atitudinile specificate în standardul de pregătire profesională.

**b. Finală:**

- Realizată printr-o probă cu caracter integrator la sfârșitul procesului de predare/ învățare și care informează asupra îndeplinirii criteriilor de realizare a cunoștințelor, abilităților și atitudinilor.

Sugerăm următoarele **instrumente de evaluare** continuă:

- Fișe de observație;
- Fișe test;
- Fișe de lucru;
- Fișe de documentare;
- Fișe de autoevaluare/ interevaluare;
- Eseul;
- Referatul științific;
- Proiectul;
- Activități practice;
- Teste docimologice;
- Lucrări de laborator/practice.

Propunem următoarele **instrumente de evaluare** finală:

- Proiectul,
- Studiul de caz,
- Portofoliul,
- Testele sumative.

Se recomandă ca în parcurgerea modulului să se utilizeze atât evaluarea de tip formativ cât și de tip sumativ pentru verificarea atingerii rezultatelor învățării. Elevii vor fi evaluați în ceea ce privește atingerea rezultatelor învățării specificate în cadrul modulului.

Se propune un exemplu de evaluare a activității prin **Probă practică**

**Rezultate ale învățării vizate:**

**Cunoștințe:**

**5.1.2.** Echipamente de iluminare

**Abilități:**

**5.2.5.** Identificarea condițiilor tehnice de funcționare a aparaturii de iluminare

**Atitudini:**

**5.3.4.** Utilizarea cunoștințelor teoretice în rezolvarea sarcinilor de lucru

**Titlu temă pentru proba practică:**

Lucrare practică de verificare a parametrilor unei surse de iluminare

**Condiții de aplicabilitate:** Lampa HMI, exponometru, luxmetru

**Enunțul temei pentru proba practică:** Verificați cu ajutorul aparatelor fotometrice oferite parametrii lumino-optici ai unui lămpi HMI a unui proiector utilizat în cadrul activității de filmare.

**Sarcini de lucru:**

1. Pregătirea locului de muncă
2. Selectarea SDV-urilor și materialelor necesare
3. Verificarea parametrilor lumino – optici prin efectuarea măsurătorilor
4. Completarea tabelului cu parametrul verificat , metoda de măsurare, mijlocul de măsurare utilizat.

Nr. crt.	Parametrul verificat	Valoare obținută	Metoda de măsurare	Mijloc de măsurare
1.	Iluminare			
2.	Luminanță			
3.	Randamentul luminos			
4.	Temperatura de culoare			
5.	Indicele de redare a culorilor			

**FIȘĂ DE EVALUARE**

Nr. crt.	Criterii de evaluare a candidatului la proba practică	Indicatori de realizare	Punctaj maxim pe indicator	Punctaj acordat
1.	<b>Primirea și planificare sarcinii de lucru (25 p)</b>	Identificarea cu atenție și responsabilitate a echipamentelor de iluminare	10 p	
		Selectarea SDV-urilor și materialelor necesare realizării măsurătorilor	15 p	
2.	<b>Realizarea sarcinii de lucru (50 p)</b>	Identificarea punctelor de măsurare	10 p	
		Măsurarea parametrilor	20 p	
		Completarea tabelului	10 p	
		Respectarea normelor de sănătate și securitate în muncă, PSI	10 p	
3.	<b>Prezentarea și promovarea sarcinii realizate (25 p)</b>	Utilizarea corectă a limbajului tehnic de specialitate în comunicare cu privire la sarcinile de lucru realizate	10 p	
		Argumentarea etapelor de realizare a sarcinii de lucru	10 p	
<b>PUNCTAJ TOTAL</b>			<b>100p</b>	

## • **Bibliografie**

1. Arta imaginii color video-TV, C-tin. Manoilă, Ed. Militară, 1997
2. Sisteme de înregistrare audio-video, Marius oteşteanu, Florin Alexa , Ed. De Vest, Timişoara, 1997
3. Tehnica filmului de la A la Z, Al. Marin, D. Morozan, Ed. Tehnică 1989
4. Percepţia imaginii cinematografice şi de televiziune, Ovidiu Răduleş, Ed. Pritech, 2002

## MODUL II. ADMINISTRAREA DECORULUI

### • Notă introductivă

Modulul „Administrarea decorului”, componentă a ofertei educaționale (curriculare) pentru calificarea profesională *Operator producție și exploatare film* din domeniul de pregătire profesională *Producție media*, face parte din stagiile de pregătire practică de 720 ore în vederea dobândirii calificării profesionale de nivel 3.

Modulul are alocat un număr de **180 ore/an**, conform planului de învățământ, din care :

- **laborator tehnologic** **90 ore**
- **instruire practică** **90 ore**

Modulul „Administrarea decorului” este centrat pe rezultate ale învățării și vizează dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini necesare angajării pe piața muncii în una din ocupațiile specificate în SPP-ul corespunzător calificării profesionale de nivel 3, *Operator producție și exploatare film* din domeniul de pregătire profesională *Producție media* sau în continuarea pregătirii într-o calificare de nivel superior.

### • Structură modul

#### Corelarea dintre rezultatele învățării din SPP și conținuturile învățării

URÎ 6. MONTAREA DECORULUI RESPECTÂND INDICAȚIILE SCENOGRAFICE			Conținuturile învățării
Rezultate ale învățării (codificate conform SPP)			
Cunoștințe	Abilități	Atitudini	
6.1.1 6.1.2. 6.1.3.	6.2.1. 6.2.2. 6.2.3.	6.3.1. 6.3.2. 6.3.3. 6.3.4.	1. Decorul TV – noțiuni generale 2. Decorul construit în studio 2.1. Studioul TV 2.2. Decoruri fixe 3. Condiții pentru conceperea unui decor TV 3.1. Funcționalitatea 3.2. Cadre folosite 4. Materiale și elemente utilizate 5. Condiții de transport și depozitare
6.1.4. 6.1.5. 6.1.6. 6.1.7.	6.2.4. 6.2.5. 6.2.6. 6.2.7. 6.2.8. 6.2.9. 6.2.10.	6.3.5. 6.3.6. 6.3.7. 6.3.8. 6.3.9. 6.3.10 6.3.11	6. Realizarea unui proiect de scenografie – 6.1. Etape 6.2. Tipuri de emisiuni 6.3. Particularitățile spațiului de filmare: - în platou; - în incinte interioare;

	6.2.11.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- în locații exterioare;</li> <li>- în spații înguste sau vaste;</li> <li>- cu asistență redusă sau numeroasă</li> </ul> <p>7. Elemente de compoziție și limbaj vizual</p> <p>7.1. Compoziția cadrului,</p> <p>7.2. Percepția și sugestia;</p> <p>7.3. Elementul principal al compoziției;</p> <p>7.4. Culoarea în cadru;</p> <p>7.6. Contrastul;</p> <p>7.7. Costum</p> <p>8. Poziționarea traseelor de cabluri în decor</p> <p>9. Norme de protecție și securitate în muncă și PSI privind administrarea elementelor de decor;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicarea normelor de securitate și sănătate în muncă;</li> <li>- Identificarea riscurilor specifice activității;</li> <li>- Pregătirea locului de muncă corespunzător cerințelor specifice;</li> </ul>
--	---------	--	--

- **Lista minimă de resurse materiale (echipamente, unelte și instrumente, machete, materii prime și materiale, documentații tehnice, economice, juridice etc.) necesare dobândirii rezultatelor învățării (existente în școală sau la operatorul economic):**

- elemente de recuzită și decor;
- utilajele, echipamente, instrumente, cabluri;
- dispozitive speciale: macara, travelling, practicabile.

- **Sugestii metodologice**

Conținuturile modului „**Administrarea decorului**” trebuie să fie abordate într-o manieră integrată, corelată cu particularitățile și cu nivelul inițial de pregătire al elevilor.

**Noțiunile teoretice** necesare aplicațiilor practice vor fi incluse (în materialele de învățare) în cadrul orelor de laborator și/sau orelor de instruire practică, înainte de efectuarea lucrărilor de laborator și/sau lucrărilor de instruire practică.

Numărul de ore alocat fiecărei teme rămâne la latitudinea cadrelor didactice care predau conținutul modului, în funcție de dificultatea temelor, de nivelul de cunoștințe anterioare ale colectivului cu care lucrează, de complexitatea materialului didactic implicat în strategia didactică și de ritmul de asimilare a cunoștințelor de către colectivul instruit.

Modulul „**Administrarea decorului**” are o structură flexibilă, deci poate încorpora, în orice moment al procesului educativ, noi mijloace sau resurse didactice. Pregătirea se recomandă a se desfășura în laboratoare sau/și în cabinete de specialitate, ateliere de instruire practică din unitatea de învățământ sau de la operatorul economic, dotate conform recomandărilor menționate mai sus. Pregătirea practică în cabinete/ laboratoare tehnologice/ ateliere de instruire practică din unitatea de învățământ sau de la operatorul economic are importanță deosebită în dobândirea rezultatelor învățării exprimate în termeni de cunoștințe, abilități și atitudini.

Pregătirea practică în laboratorul tehnologic se realizează respectând specificitatea activităților de învățare, prin efectuarea unor lucrări de laborator pentru care, profesorul va pregăti materiale de învățare – îndrumări de laborator. Structura materialelor de învățare proiectate pentru lucrările de laborator ar trebui să includă, după caz, referiri la următoarele aspecte:

- a. Tema abordată
- b. Noțiuni teoretice
- c. Sarcinile de lucru
- d. Aparatele necesare desfășurării lucrării
- e. Breviar de calcul
- f. Sarcini/Instrucțiuni de lucru
- g. Tabel de date experimentale/date calculate
- h. Concluzii și observații personale

Având în vedere că prin lucrările de laborator, în afară de însușirea cunoștințelor teoretice, elevii își formează/dezvoltă abilități practice și probează atitudini legate de activitatea desfășurată, se recomandă antrenarea elevilor în toate etapele pe care le presupune efectuarea unei lucrări de laborator: pregătirea standului de lucru, alegerea aparatelor necesare, rezolvarea creativă a eventualelor probleme de adaptare a echipamentelor/mijloacelor de învățământ folosite la condițiile concrete din laborator și/sau la specificul sarcinilor de lucru pe care le presupune efectuarea lucrării.

Considerând lista minimă de resurse materiale (echipamente, unelte și instrumente, machete, materii prime și materiale, documentații tehnice, economice, juridice etc.) necesare dobândirii rezultatelor învățării (existente în școală sau la operatorul economic), sugerăm următoarea listă orientativă de teme pentru *lucrările de laborator*:

1. Efectuarea lucrărilor pregătitoare pentru execuția decorurilor (identificare materii, materiale si tehnologii).
2. Realizarea unui proiect de scenografie pentru diferite tipuri de emisiuni tv.
3. Identificarea și verificarea particularităților spațiilor de filmare:
  - în platou;
  - în incinte interioare;
  - în locații exterioare;
  - în spații înguste sau vaste;
  - cu asistență redusă sau numeroasă a publicului
4. Realizarea și verificarea compoziției scenei si a elementelor de limbaj vizual:
  - Compoziția cadrului,
  - Percepția și sugestia;
  - Elementul principal al compoziției;
  - Culoarea în cadru;
  - Contrastul;
  - Costum
5. Citește si interpretează schița de lumini pentru diferite tipuri de emisiuni tv.
6. Identificarea materialelor si elementelor utilizate in constructia unui element de decor.
7. Identificarea riscurilor specifice activității de montare-demontare decor.
8. Identificarea si verificarea elementelor de recuzita.

De asemenea, pentru *lucrările practice* din atelierul școlii sau de la agentul economic, sugerăm următoarea listă orientativă de lucrări:

1. Efectuarea lucrărilor de montaj a componentelor decorului (panouri, butaforii, etc)
2. Realizarea lucrărilor de amplasare a surselor si instalațiilor de iluminare, folosind diverse sisteme de prindere pe decor.



3. Realizarea verificărilor preliminare de securitate în munca și PSI (în vederea inițierii etapelor de execuție).
4. Realizarea verificărilor intermediare vizând îndeplinirea prevederilor din schitele scenografice.
5. Realizarea verificărilor finale, conform conceptului de mizanscena a criteriilor tehnico-funcționale și estetice specifice.
6. Realizarea și verificarea traseelor de cablu semnal audio-video.
7. Realizarea și verificarea unei instalații electrice de iluminat de serviciu în culise.
8. Verificarea materialelor și elementelor utilizate în construcția unui element de decor.
9. Realizarea și verificarea poziționării traseelor de cabluri în decor.
10. Realizarea și verificarea poziționării traseelor actorilor în decor.
11. Realizarea și verificarea poziționării punctelor de stație a aparatelor de filmat în decor.
12. Executarea unui decor după schita scenografică.
13. Aplicarea normelor de securitate și sănătate în muncă la construcția, demontarea, manipularea și depozitarea elementelor de decor.
14. Pregătirea locului de muncă corespunzător cerințelor specifice platourilor de filmare.
15. Identificarea, verificarea și montarea dispozitivelor speciale: macara, travelling, practicabile.
16. Amplasarea elementelor de decor conform spațialității cerute de dramaturgia temei.

Se recomandă abordarea instruirii centrate pe elev prin proiectarea unor activități de învățare variate, prin care să fie luate în considerare stilurile individuale de învățare ale fiecărui elev, inclusiv adaptarea la elevii cu CES.

Aceste activități de învățare vizează:

- aplicarea metodelor centrate pe elev, activizarea structurilor cognitive și operatorii ale elevilor, exersarea potențialului psiho-fizic al acestora, transformarea elevului în coparticipant la propria instruire și educație;
- îmbinarea și alternarea sistematică a activităților bazate pe efortul individual al elevului (documentarea după diverse surse de informare, observația proprie, exercițiul personal, instruirea programată, experimentul și lucrul individual, tehnica muncii cu fișe) cu activitățile ce solicită efortul colectiv (de echipă, de grup) de genul discuțiilor, asaltului de idei, metoda Phillips 6 – 6, metoda 6/3/5, metoda expertului, metoda cubului, metoda mozaicului, discuția Panel, metoda cvintetului, jocul de rol, explozia stelară, metoda ciorchinelui, etc;
- folosirea unor metode care să favorizeze relația nemijlocită a elevului cu obiectele cunoașterii, prin recurgere la modele concrete cum ar fi modelul experimental, activitățile de documentare, modelarea, observația/ investigația dirijată etc.;
- însușirea unor metode de informare și de documentare independentă (ex. studiul individual, investigația științifică, studiul de caz, metoda referatului, metoda proiectului etc.), care oferă deschiderea spre autoinstruire, spre învățare continuă (utilizarea surselor de informare: ex. bibliotecă, internet, bibliotecă virtuală).

Pentru dobândirea rezultatelor învățării, pot fi derulate următoarele activități de învățare:

- Elaborarea de referate interdisciplinare;
- Activități de documentare;
- Vizionări de materiale video (casete video, CD/ DVD – uri);
- Problematizarea;
- Demonstrația;
- Investigația științifică;
- Învățarea prin descoperire;
- Activități practice;
- Studii de caz;
- Jocuri de rol;

- Simulări;
- Elaborarea de proiecte;
- Activități bazate pe comunicare și relaționare;
- Activități de lucru în grup/ în echipă.

Se propune următorul exemplu de activitate de învățare: **Tehnica 6/3/5 (brainwriting)**

**Tema** Condiții pentru conceperea unui decor TV

**Rezultate ale învățării vizate:**

**Cunoștințe**

**6.1.1** Tipuri de decoruri

**6.1.2.** Tipuri de elemente de tapițerie

**6.1.3.** Tipuri de materiale din care sunt confecționate decoruri

**Abilități:**

**6.2.3.** Interpretarea amplasării decorului în plan

**Atitudini:**

**6.3.2.** Comunicarea eficientă în cadrul echipelor de lucru

**6.3.3.** Capacitatea de a converti imagini plane în imagini spațiale – tridimensionale

**6.3.4.** Utilizarea limbajului tehnic de specialitate

**Tehnica 6/3/5 (brainwriting)**

- ✓ Este asemănătoare brainstorming-ului, doar că se realizează în scris. Ideile noi se scriu pe foile de hârtie care circulă între participanți.
- ✓ Tehnica se numește 6/3/5 pentru că există 6 participanți în grupul de lucru, care notează pe o foaie de hârtie câte 3 soluții fiecare, la o problemă dată, timp de 5 minute.

*Etapele tehnicii 6/3/5:*

**1. Împărțirea clasei în grupe:**

- colectivul de elevi este împărțit în grupe de câte 6 elevi fiecare.

**2. Formularea problemei și explicarea modalității de lucru:**

- fiecare grupă de elevi primește câte o fișă împărțită în trei coloane, astfel:

<b>Problema:</b> De ce trebuie să ținem cont atunci când concepem decorul pentru o emisiune TV			
	Idea 1	Idea 2	Idea 3
Elev 1			
Elev 2			
Elev 3			
Elev 4			
Elev 5			
Elev 6			

**3. Desfășurarea activității de grup:**

- pentru problema dată, fiecare dintre cei 6 participanți are de notat pe fișă 3 soluții, într-un timp maxim de 5 minute;
- fișele migrează apoi de la stânga la dreapta până ajung la posesorul inițial;

- cel care a primit foaia colegului din stânga citește soluțiile deja notate și încearcă să le modifice în mod creativ, prin formulări noi, adaptându-le, îmbunătățindu-le și reconstruindu-le continuu;

#### 4. Analiza soluțiilor și reținerea celor mai bune

Întreaga clasă, reunită, analizează și concluzionează asupra ideilor emise.

Acestea pot fi trecute pe videoproiector (tablă) pentru a putea fi vizualizate de către toți participanții și pentru a putea fi comparate.

Se lămuresc și răspunsurile la întrebările nerezolvate până la această fază, cu ajutorul profesorului.

Se alege soluția finală și se stabilesc concluziile asupra demersurilor realizate și asupra participării elevilor la activitate.

#### • Sugestii privind evaluarea

Evaluarea reprezintă partea finală a demersului de proiectare didactică prin care profesorul va măsura eficiența întregului proces instructiv-educativ. Evaluarea determină măsura în care elevii au atins rezultatele învățării stabilite în standardele de pregătire profesională.

Evaluarea rezultatelor învățării poate fi:

##### *a. Continuă:*

- Instrumentele de evaluare pot fi diverse, în funcție de specificul temei, de modalitatea de evaluare – probe orale, scrise, practice – de stilurile de învățare ale elevilor.
- Planificarea evaluării trebuie să se deruleze după un program stabilit, evitându-se aglomerarea mai multor evaluări în aceeași perioadă de timp.
- Va fi realizată de către profesor pe baza unor probe care se referă explicit la cunoștințele, abilitățile și atitudinile specificate în standardul de pregătire profesională.

##### *b. Finală:*

- Realizată printr-o probă cu caracter integrator la sfârșitul procesului de predare/ învățare și care informează asupra îndeplinirii criteriilor de realizare a cunoștințelor, abilităților și atitudinilor.

Sugerăm următoarele **instrumente de evaluare** continuă:

- Fișe de observație;
- Fișe test;
- Fișe de lucru;
- Fișe de documentare;
- Fișe de autoevaluare/ interevaluare;
- Eseul;
- Referatul științific;
- Proiectul;
- Activități practice;
- Teste docimologice;
- Lucrări de laborator/practice.

Propunem următoarele **instrumente de evaluare** finală:

- Proiectul,
- Studiul de caz,
- Portofoliul,
- Testele sumative.

Se recomandă ca în parcurgerea modulului să se utilizeze atât evaluarea de tip formativ cât și de tip sumativ pentru verificarea atingerii rezultatelor învățării. Elevii vor fi evaluați în ceea ce privește atingerea rezultatelor învățării specificate în cadrul modulului.

Se propune un exemplu de evaluare a activității prin **Tehnica 3-2-1**

*Tehnica 3-2-1* este „un instrument al evaluării continue, formative și formatoare, ale cărei funcții principale sunt de constatare și de sprijinire continuă a elevilor.”

Este o tehnică modernă de evaluare care nu vizează sancționarea prin notă a rezultatelor elevilor, ci constatarea și aprecierea rezultatelor obținute la finalul unei secvențe de instruire sau al unei activități didactice, în scopul ameliorării/îmbunătățirii acestora, precum și a demersului care le-a generat.

**Tema** Condiții pentru conceperea unui decor TV

**Rezultate ale învățării vizate:**

**Cunoștințe**

6.1.1. Tipuri de decoruri

6.1.2. Tipuri de elemente de tapițerie

6.1.3. Tipuri de materiale din care sunt confecționate decoruri

**Abilități:**

6.2.3. *Interpretarea amplasării decorului în plan*

**Atitudini:**

6.3.2. *Comunicarea eficientă în cadrul echipelor de lucru*

6.3.3. *Capacitatea de a converti imagini plane în imagini spațiale – tridimensionale*

6.3.4. *Utilizarea limbajului tehnic de specialitate*

**Sarcini de lucru:**

Având la dispoziție imaginea de mai jos rezolvați următoarele cerințe:



1. Precizați trei categorii de decoruri utilizate în situația prezentată.
2. Identificați două criterii care au stat la baza realizării decorului din imagine
3. Propuneți o soluție de amplasare a decorului în plan păstrând indicațiile scenografice și tipul emisiunii.

## • Bibliografie

1. Tehnica filmării și aparatura - P. Alexandrescu, Al. Petculescu, I. Popescu, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977
2. Arta imaginii color video-TV, C-tin. Manoilă, Ed. Militară, 1997
3. Tehnica filmului de la A la Z, Al. Marin, D. Morozan, Ed. Tehnică 1989

## MODUL III. PROIECȚIA CINEMATOGRAFICĂ

### • Notă introductivă

Modulul, „Proiecția cinematografică”, componentă a ofertei educaționale (curriculare) pentru calificarea profesională *Operator producție și exploatare film* din domeniul de pregătire profesională *Producție media*, face parte din stagiile de pregătire practică de 720 ore în vederea dobândirii calificării profesionale de nivel 3.

Modulul are alocat un număr de **240 ore/an**, conform planului de învățământ, din care :

- **laborator tehnologic** **90 ore**
- **instruire practică** **180 ore**

Modulul „Proiecția cinematografică” este centrat pe rezultate ale învățării și vizează dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini necesare angajării pe piața muncii în una din ocupațiile specificate în SPP-ul corespunzător calificării profesionale de nivel 3, *Operator producție și exploatare film* din domeniul de pregătire profesională *Producție media* sau în continuarea pregătirii într-o calificare de nivel superior.

### • Structură modul

**Corelarea dintre rezultatele învățării din SPP și conținuturile învățării**

URÎ 7. REALIZAREA PROIECȚIEI CINEMATOGRAFICE			Conținuturile învățării
Rezultate ale învățării (codificate conform SPP)			
Cunoștințe	Abilități	Atitudini	
7.1.1.	7.2.1. 7.2.2.	7.3.1.	1. Mecanismul percepției imaginii: 1.1. Analiza și sinteza mișcării 1.2.Frecvența de redare 2. Copia de film 2.1. Proprietăți 2.2. Componenta 2.3. Formate și dimensiuni
7.1.2. 7.1.3. 7.1.4.	7.2.3. 7.2.4. 7.2.5. 7.2.6. 7.2.7. 7.2.8.	7.3.2. 7.3.3.	3. Aparată de proiecție – sisteme de proiecție: 3.1. Clasificare, părți constructive; 3.2. Schema funcțională, principiul de funcționare; 4. Sisteme de proiecție video: 4.1. Elementele necesare proiecției cinematografice 4.2. Instalații de proiecție 4.3. Aparată de proiecție 4.4. Utilaje și dispozitive auxiliare 5. Tehnologia proiecție: - schema de principiu, - operațiile procesului de proiecție a copiilor de film.

7.1.5.	7.2.9. 7.2.10.	7.3.4. 7.3.5.	6. Sisteme de redare a sunetului: - lanțul de reproducere a sunetului, - acustica sălii de spectacol, - caracteristici constructive și funcționale 7. Tipuri de sunete
7.1.6.	7.2.11. 7.2.12.	7.3.6. 7.3.7 7.3.8	8. Ecrane de proiecție - Tipuri - Caracteristici lumino-tehnice; 9. Operații de verificare: controlul procesului și echipamentelor de proiecție cinematografică. 10. Controlul tehnic al spectacolului cinematografic 11. Controlul calității imaginii proiectate: 12. Controlul condițiilor de redare a sunetului - puterea nominală de ieșire a amplificatorului - caracteristicile lanțului de reproducere a sunetului - durata de reverberație - zgomotului perturbator - reapațiția sunetului în sală

### • Resurse materiale minime, necesare parcurgerii modulului

- Surse de semnal preînregistrat: cititoare de disc optic (CD), cititoare de disc magneto–optic (MiniDisc sau MO), stație de lucru digitală, etc.
- Surse de semnal audio captat: microfoane; stație de lucru digitală, pupitru de mixaj;
- Echipamente auxiliare: amplificatori separatori, distribuitori de semnal audio;
- Aparatură de măsură și control: generator de semnal audio, voltmetru electronic, osciloscop;
- Tipuri de suport audio: disc optic (compact disc), disc magneto–optic (MiniDisc sau MO) hard disc, etc;

### • Echipamente, mijloace de învățământ (minim cele din SPP);

- Echipamente cine Tv;
- Monitor audio;
- Fișe de lucru;
- Fișe de documentare

### • Sugestii metodologice

Conținuturile modulului „**Proiecția cinematografică**” trebuie să fie abordate într-o manieră integrată, corelată cu particularitățile și cu nivelul inițial de pregătire al elevilor.

**Noțiunile teoretice** necesare aplicațiilor practice vor fi incluse (în materialele de învățare) în cadrul orelor de laborator și/sau orelor de instruire practică, înainte de efectuarea lucrărilor de laborator și/sau lucrărilor de instruire practică.

Numărul de ore alocat fiecărei teme rămâne la latitudinea cadrelor didactice care predau conținutul modulului, în funcție de dificultatea temelor, de nivelul de cunoștințe anterioare ale

colectivului cu care lucrează, de complexitatea materialului didactic implicat în strategia didactică și de ritmul de asimilare a cunoștințelor de către colectivul instruit.

Modulul „**Proiecția cinematografică**” are o structură flexibilă, deci poate încorpora, în orice moment al procesului educativ, noi mijloace sau resurse didactice. Pregătirea se recomandă a se desfășura în laboratoare sau/și în cabinete de specialitate, ateliere de instruire practică din unitatea de învățământ sau de la operatorul economic, dotate conform recomandărilor menționate mai sus.

Pregătirea practică în cabinete/ laboratoare tehnologice/ ateliere de instruire practică din unitatea de învățământ sau de la operatorul economic are importanță deosebită în dobândirea rezultatelor învățării exprimate în termeni de cunoștințe, abilități și atitudini.

Pregătirea practică în laboratorul tehnologic se realizează respectând specificitatea activităților de învățare, prin efectuarea unor lucrări de laborator pentru care, profesorul va pregăti materiale de învățare – îndrumări de laborator. Structura materialelor de învățare proiectate pentru lucrările de laborator ar trebui să includă, după caz, referiri la următoarele aspecte:

- a. Tema abordată
- b. Noțiuni teoretice
- c. Sarcinile de lucru
- d. Aparatele necesare desfășurării lucrării
- e. Breviar de calcul
- f. Sarcini/Instrucțiuni de lucru
- g. Tabel de date experimentale/date calculate
- h. Concluzii și observații personale

Având în vedere că prin lucrările de laborator, în afară de însușirea cunoștințelor teoretice, elevii își formează/dezvoltă abilități practice și probează atitudini legate de activitatea desfășurată, se recomandă antrenarea elevilor în toate etapele pe care le presupune efectuarea unei lucrări de laborator: pregătirea standului de lucru, alegerea aparatelor necesare, rezolvarea creativă a eventualelor probleme de adaptare a echipamentelor/mijloacelor de învățământ folosite la condițiile concrete din laborator și/sau la specificul sarcinilor de lucru pe care le presupune efectuarea lucrării.

Considerând lista minimă de resurse materiale (echipamente, unelte și instrumente, machete, materii prime și materiale, documentații tehnice, economice, juridice etc.) necesare dobândirii rezultatelor învățării (existente în școală sau la operatorul economic), sugerăm următoarea listă orientativă de teme pentru *lucrările de laborator*:

1. Cinematica fotogramelor în cazul proiecției cinematografice.
2. Frontproiecția și retroproiecția.
3. Condiții necesare pentru realizarea sintezei mișcării.
4. Formate ale imaginilor proiectate.
5. Fonograme magnetice.
6. Determinarea cauzelor care conduc la apariția defectelor manifestate în redarea sunetului.
7. Determinarea stării tehnice a copiei de film.
8. Sistemul optic de citire a sunetului
9. Sistemul optic de proiectie
10. Tipuri de miscari ale peliculei in canalul film
11. Sistemul de redare a sunetului DTS
12. Rolul buclei de compensare a miscarii peliculei

De asemenea, pentru *lucrările practice* din atelierul școlii sau de la agentul economic, sugerăm următoarea listă orientativă de lucrări:

Operații de verificare: controlul procesului și echipamentelor de proiecție cinematografică.

1. Controlul tehnic al spectacolului cinematografic
2. Controlul calității imaginii proiectate:



3. Verificarea nivelului luminanței ecranului.
4. Controlul clarității imaginii proiectate
5. Controlul stabilității imaginii
6. Controlul condițiilor de redare a sunetului
7. Verificarea puterii nominale de ieșire a amplificatorului
8. Măsurarea caracteristicilor lanțului de reproducere a sunetului
9. Măsurarea duratei de reverberație
10. Determinarea nivelului zgomotului perturbator
11. Determinarea repartiției sunetului în sală
12. Determinarea inteligibilității sunetului

Se recomandă abordarea instruirii centrate pe elev prin proiectarea unor activități de învățare variate, prin care să fie luate în considerare stilurile individuale de învățare ale fiecărui elev, inclusiv adaptarea la elevii cu CES.

Aceste activități de învățare vizează:

- aplicarea metodelor centrate pe elev, activizarea structurilor cognitive și operatorii ale elevilor, exersarea potențialului psiho-fizic al acestora, transformarea elevului în coparticipant la propria instruire și educație;
- îmbinarea și alternarea sistematică a activităților bazate pe efortul individual al elevului (documentarea după diverse surse de informare, observația proprie, exercițiul personal, instruirea programată, experimentul și lucrul individual, tehnica muncii cu fișe) cu activitățile ce solicită efortul colectiv (de echipă, de grup) de genul discuțiilor, asaltului de idei, metoda Phillips 6 – 6, metoda 6/3/5, metoda expertului, metoda cubului, metoda mozaicului, discuția Panel, metoda cvintetului, jocul de rol, explozia stelară, metoda ciorchinelui, etc;
- folosirea unor metode care să favorizeze relația nemijlocită a elevului cu obiectele cunoașterii, prin recurgere la modele concrete cum ar fi modelul experimental, activitățile de documentare, modelarea, observația/ investigația dirijată etc.;
- însușirea unor metode de informare și de documentare independentă (ex. studiul individual, investigația științifică, studiul de caz, metoda referatului, metoda proiectului etc.), care oferă deschiderea spre autoinstruire, spre învățare continuă (utilizarea surselor de informare: ex. biblioteci, internet, bibliotecă virtuală).

Pentru dobândirea rezultatelor învățării, pot fi derulate următoarele activități de învățare:

- Elaborarea de referate interdisciplinare;
- Activități de documentare;
- Vizionări de materiale video (casete video, CD/ DVD – uri);
- Problematizarea;
- Demonstrația;
- Investigația științifică;
- Învățarea prin descoperire;
- Activități practice;
- Studii de caz;
- Jocuri de rol;
- Simulări;
- Elaborarea de proiecte;
- Activități bazate pe comunicare și relaționare;
- Activități de lucru în grup/ în echipă.

Se propune următorul exemplu de activitate de învățare: **Metoda piramidei (metoda bulgărilor de zăpadă)**



Este același lucru ca în cazul predării prin intermediul întrebărilor. În loc să începeți cu “predarea prin discurs”, lansați o întrebare care să conducă la informația pe care vreți să o primească elevul. Apoi :

1. Fiecare elev scrie propriile gânduri, fără a ține cont de ceilalți ;
2. Elevii vor citi cu voce tare ce au scris în cadrul unor perechi sau grupuri de câte trei ;
3. Opțional, perechile sau grupurile de trei se vor uni pentru a forma grupuri mai mari, în care își vor compara răspunsurile. Ei vor cădea de comun acord asupra unui răspuns.
4. Profesorul va cere fiecărui grup în parte o idee, apoi va scrie pe tablă ideile folosite, poate completându-le.

Exact ca în cazul “predării prin întrebări”, profesorul va completa și va corecta răspunsul dat de clasă.

**Tema** Controlul tehnic al spectacolului cinematografic

**Rezultate ale învățării vizate:**

**Cunoștințe**

**7.1.3.** Copia de film: structură, proprietăți

**Abilități:**

**7.2.6.** Executarea controlului stării tehnice a suportului audio-video (magnetic, optic, clasic);

Încărcarea/descărcarea copiei de film

**Atitudini:**

**7.3.2.** Abordarea cu conștiințiozitate a sarcinilor de lucru

**Activități:**

A1. Elevii studiază pe cont propriu conținutul tematic și tabelul ce conține rezultatele măsurătorilor efectuate.

Compară valorile înregistrate cu valorile prescrise, conform fișei tehnice a echipamentului.

A2. Elevii formează grupe de doi elevi pentru a discuta rezultatele individuale la care a ajuns fiecare. Se solicită răspunsuri la întrebările individuale din partea colegilor și, în același timp, se notează dacă apar altele noi.

A3. Se alcătuiesc două grupe mari, aproximativ egale ca număr de participanți, compuse din grupele mai mici existente anterior și se discută despre soluțiile la care s-a ajuns. Totodată se răspunde la întrebările rămase nesoluționate.

A4. Întreaga clasă, reunită, analizează și concluzionează asupra ideilor emise. Acestea pot fi trecute pe videoproiector (tablă) pentru a putea fi vizualizate de către toți participanții și pentru a putea fi comparate. Se lămuresc și răspunsurile la întrebările nerezolvate până la această fază, cu ajutorul profesorului.

A5. Se alege soluția finală și se stabilesc concluziile asupra demersurilor realizate și asupra participării elevilor la activitate.

## • Sugestii privind evaluarea

Evaluarea reprezintă partea finală a demersului de proiectare didactică prin care profesorul va măsura eficiența întregului proces instructiv-educativ. Evaluarea determină măsura în care elevii au atins rezultatele învățării stabilite în standardele de pregătire profesională.

Evaluarea rezultatelor învățării poate fi:

### **a. Continuă:**

- Instrumentele de evaluare pot fi diverse, în funcție de specificul temei, de modalitatea de evaluare – probe orale, scrise, practice – de stilurile de învățare ale elevilor.
- Planificarea evaluării trebuie să se deruleze după un program stabilit, evitându-se aglomerarea mai multor evaluări în aceeași perioadă de timp.

- Va fi realizată de către profesor pe baza unor probe care se referă explicit la cunoștințele, abilitățile și atitudinile specificate în standardul de pregătire profesională.

**b. Finală:**

- Realizată printr-o probă cu caracter integrator la sfârșitul procesului de predare/ învățare și care informează asupra îndeplinirii criteriilor de realizare a cunoștințelor, abilităților și atitudinilor.

Sugerăm următoarele **instrumente de evaluare** continuă:

13. Fișe de observație;
14. Fișe test;
15. Fișe de lucru;
16. Fișe de documentare;
17. Fișe de autoevaluare/ interevaluare;
18. Eseul;
19. Referatul științific;
20. Proiectul;
21. Activități practice;
22. Teste docimologice;
23. Lucrări de laborator/practice.

Propunem următoarele **instrumente de evaluare** finală:

- Proiectul,
- Studiul de caz,
- Portofoliul,
- Testele sumative.

Se recomandă ca în parcurgerea modulului să se utilizeze atât evaluarea de tip formativ cât și de tip sumativ pentru verificarea atingerii rezultatelor învățării. Elevii vor fi evaluați în ceea ce privește atingerea rezultatelor învățării specificate în cadrul modulului.

Se propune un **exemplu de evaluare a unei activități de laborator**

**Tema** Controlul tehnic al spectacolului cinematografic

**Rezultate ale învățării vizate:**

**Cunoștințe**

**7.1.3.** Copia de film: structură, proprietăți

**Abilități:**

**7.2.6.** Executarea controlului stării tehnice a suportului audio-video (magnetic, optic, clasic);

Încărcarea/descărcarea copiei de film

**Atitudini:**

**7.3.2.** Abordarea cu conștiinciozitate a sarcinilor de lucru

- Tema lucrării:

Executarea controlului pe ecran al calității copiilor de film

- Sarcini de lucru:

1. Observați cu atenție operația de control pe ecran a unei copii de film ce se vizionează în timpul desfășurării stagiului de practică.

2. După încheierea activității de observare, completați fișa de mai jos.

Cuantificarea defectelor sesizate se va face după cum urmează:

1 – critice; 2 – principale; 3 – secundare; 4 – minore

Indicatori de calitate	Aprecieri asupra calității	Cuantificarea defectelor
<b>A. Calitatea fotografică a imaginii:</b>		
- densitatea generală		
- contrast		
- culoare		
- uniformitatea acoperirii		
- claritatea imaginii		
<b>B. Calitatea coloanei sonore</b>		
- sincronismul cu imaginea		
- inteligibilitatea sunetului		
- densitatea fonogramei		
- stabilitatea coloanei sonore		

#### FIȘĂ DE EVALUARE

Nr. crt.	Criterii de evaluare a candidatului la proba practică	Indicatori de realizare	Punctaj maxim pe indicator	Punctaj acordat
1.	<b>Primirea și planificarea sarcinii de lucru (25 p)</b>	Identificarea cu atenție și responsabilitate a echipamentelor	10 p	
		Identificarea cerințelor de lucru privind realizarea proiecției cinematografice	15 p	
2.	<b>Realizarea sarcinii de lucru (50 p)</b>	Aprecierii calității imaginii și sunetului utilizând criterii specificate	10 p	
		Identificarea defectelor	20 p	
		Completarea tabelului	10 p	
		Identificarea soluțiilor de remediere a defectelor majuri (critice)	10 p	
3.	<b>Prezentarea și promovarea sarcinii realizate (25 p)</b>	Utilizarea corectă a limbajului tehnic de specialitate în comunicare cu privire la sarcinile de lucru realizate	10 p	

		Argumentarea etapelor de realizare a sarcinii de lucru	10 p	
<b>PUNCTAJ TOTAL</b>			<b>100p</b>	

- **Bibliografie**

- Tehnica filmului de la A la Z, Al. Marin, D. Morozan, Ed. Tehnică 1989
- Percepția imaginii cinematografice și de televiziune, Ovidiu Răduleț, Ed. Pritech, 2002
- Tehnica proiecției cinematografice, Nicolescu N. ș.a., Editura Didactică și Pedagogică, București 1987;