



Nr. 25046/07.02.2023

Aprob

Secretar de Stat,  
Ionel Florian LIXANDRU**REGULAMENT SPECIFIC DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A OLIMPIADEI NAȚIONALE DE  
INTERPRETARE VOCALĂ, INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE**

(Cuprinde precizări referitoare la competiția instrumentală pentru elevii claselor III - VIII)

**Cadru general**

**Art. 1 Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale** face parte din competițiile școlare de excelență pe discipline și se organizează în comun cu facultățile de profil din cadrul universităților, asociațiile profesionale de profil, asociații culturale, instituții publice și autorități publice locale și se desfășoară în conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, Anexă la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare*, numită în continuare, *metodologie-cadru*, precum și cu prevederile prezentului *regulament*.

**Art. 2(a)** Competiția se adresează cu precădere elevilor din învățământul preuniversitar de artă cu specializarea *muzică*. Participarea este deschisă tuturor elevilor care parcurg în sistemul formal de învățământ disciplina „*disciplină principală de specialitate*” din cadrul curriculumului diferențiat specific învățământului preuniversitar de artă.

(b) Elevii cu aptitudini în domeniu, școlarizați în unități de învățământ care funcționează în condițiile legii, de la alte filiere și profiluri decât filiera vocatională profil artistic, se pot înscrie și pot participa la etapele de selecție ale olimpiadei de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, dacă respectă conținutul repertoriilor impuse de probele de concurs, în conformitate cu prezentul regulament. Înscrierea și participarea acestora, începând cu etapa pe școală, se va face la unitatea școlară de profil, din județul în care domiciliază candidatul.

(c) La etapa națională, organizatorii pot invita, în cadrul unor proiecte culturale transfrontaliere și/sau în cadrul relațiilor culturale bilaterale stabilite cu orașele europene înfrățite, să participe pe bază de selecție, elevi aflați în sisteme de învățământ preuniversitar de artă, realizându-se astfel o confruntare cu nivelul de pregătire al tinerilor din diferite școli de artă europene și totodată promovarea internațională a ofertei de studiu a universităților românești de profil.

(d) Selecția participanților din străinătate se face pe bază de portofoliu. Conținutul portofoliului se va transmite organizatorilor prin e-mail cu cel puțin 60 zile înaintea desfășurării competiției.

(e) Cheltuielile de deplasare, cazare, masă pentru invitați, sunt acoperite din fondurile proiectelor culturale transfrontaliere, regionale sau bilaterale ale orașului/județului gazdă.



**Art. 3.** Elevii pot participa la Olimpiada de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, începând din anul al III-lea de studiu pentru pian, vioara, canto și din anul al II-lea de studiu pentru celelalte instrumente. Pentru secția Studii Teoretice Muzicale elevii pot participa începând din clasa a IX-a.

**Art. 4.** Competiția se desfășoară la nivelurile:

- Primar și gimnazial - interpretare instrumentală - pentru elevii claselor III - VIII;
- Liceal - interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale - pentru elevii claselor IX - XII.

**Art. 5.** La Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale elevii concurează la o disciplină principală de studiu/instrument principal, individual, pe clase, secții, secțiuni și instrumente după cum urmează:

**A.** Secția instrumentală:

- a) Secțiunea pian - orgă,
- b) Secțiunea vioară,
- c) Secțiunea corzi grave, cu instrumentele: violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă;
- d) Secțiunea instrumente de suflat de lemn, cu instrumentele: flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot;
- e) Secțiunea Instrumente de suflat de alamă, cu instrumentele: trompetă, trombon, corn, tubă;
- f) Secțiunea instrumente de percuție;
- g) Secțiunea instrumente populare, cu instrumentele: nai, taragot, țambal, cobză și acordeon;

**B.** Secția vocală:

- a) Secțiunea canto clasic;
- b) Secțiunea muzică vocală de jazz - muzică ușoară;
- c) Secțiunea canto popular;

**C.** Secția teoretică:

- a) Secțiunea studii teoretice.

**Art. 6.** La nivel primar și gimnazial, competiția se desfășoară în trei etape, după cum urmează:

- a) Etapa pe școală (asimilată etapei județene);
- b) Etapa zonală;
- c) Etapa națională.

**Art. 7.** Etapa zonală, pentru clasele III-VIII se desfășoară pe zone geografice, după cum urmează:

- Zona 1: **BRĂILA**, Buzău, Călărași, Constanța, Ialomița, Giurgiu, Tulcea
- Zona 2: **IAȘI**, Bacău, Botoșani, Galați, Neamț, Suceava, Vaslui, Vrancea
- Zona 3: **BRAȘOV**, Covasna, Harghita, Mureș, Sibiu, Bistrița-Năsăud
- Zona 4: **CLUJ**, Bihor, Maramureș, Satu-Mare, Sălaj



Zona 5: **TIMIȘ**, Alba, Arad, Caraș-Severin, Hunedoara,

Zona 6: **DOLJ**, Argeș, Dâmbovița, Prahova, Gorj, Mehedinți, Olt, Vâlcea

Zona 7: **BUCUREȘTI**, Ilfov, Teleorman

**Art. 8.** Pentru o mai bună comunicare între județele care compun zonele și Ministerul Educației, în perioada desfășurării tuturor etapelor Olimpiadei Naționale de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale sunt desemnate 7 județe, corespunzător fiecărei zone menționate la art. 7 din prezentul regulament. Județul marcat specific este desemnat cu rol de *responsabil de zonă* și îndeplinește și rolul de centru zonal de informație.

**Art. 9(1)** Pentru fiecare zonă în parte, cu prilejul derulării etapei zonale, se stabilește județul care va găzdui etapa zonală în anul școlar următor, de către inspectorii de artă ai județelor ce alcătuiesc zona sau delegații acestora, prin consens, lucru consemnat într-un proces - verbal. *Responsabilul de zonă*, la rândul lui, comunică județelor arundate perioada și locul de desfășurare a etapei zonale, de îndată ce perioada de desfășurare a etapei naționale este anunțată oficial.

(2) Prin excepție de la prevederile alineatului de mai sus, județele care solicită în mod expres și pe baza unor argumente temeinice, organizarea etapei interjudețene(zonale), au prioritate în derularea acesteia.

(3) În cazul în care, din motive obiective, un județ care s-a angajat să găzduiască etapa zonală își declină ulterior angajamentul, responsabilitatea delegării unui alt județ revine *responsabilului de zonă*. De asemenea, acestuia îi revine și obligația de a informa, în termen util, atât inspectorul coordonator din Ministerul Educației cât și județele arundate, despre orice modificare survenită în organizarea etapei.

**Art. 10.** La nivel liceal, olimpiada se desfășoară în două etape:

- a) etapa pe școală (asimilată etapei județene);
- b) etapa națională.

**Probele de concurs:**

**Art. 11(1)** Pentru competiția claselor III-VIII, la toate etapele, probele de concurs sunt:

- a) Un studiu de complexitate și exigență cel puțin de nivelul clasei la care se concurează;
- b) Două lucrări la alegere, diferite ca stil, caracter și formă

(2) Durata prezentării programului în concurs nu trebuie să depășească:

- a) 10 minute/concurent pentru elevii de clasele III - IV;
- b) 20 minute/concurent pentru elevii de clasele V - VI;
- c) 25 minute/concurent pentru elevii de clasele VII - VIII

**Art. 12(1)** Conținutul probelor, la ambele etape, pentru clasele IX-XII, secția instrumentală și secția vocală este precizat în **anexa 1** la prezentul regulament.

(2) Durata prezentării programului în concurs nu trebuie să depășească:

- a) 35 minute pentru elevii de clasele IX - X;
- b) 40 minute pentru elevii de clasele XI - XII.

(3) Programul poate fi prelungit cu 1-2 minute, cu acceptul juriului. Intenția de a depăși programul se anunță juriului înainte de desfășurarea probei.



**Art. 13(1)** La secțiunea studii teoretice probele de concurs la ambele etape sunt:

- a) teoria muzicii - probă scrisă - durata probei 75 min;
- b) dicteu melodic - probă scrisă - durata probei 90 min;
- c) solfegiu la prima vedere - probă practică.

(2) Conținutul probelor, precum și metodologia de elaborare a subiectelor și precizări privind desfășurarea probelor scrise la teoria muzicii și dicteu și a probei de solfegiu la prima vedere, sunt prezentate în **anexa 2** la prezentul regulament specific.

### Selecția elevilor

**Art. 14(1)** La competiția claselor III-VIII: de la etapa pe școală la etapa zonală se califică, la instrumentul principal studiat, primii clasaiți din fiecare clasă (an de studiu) care obțin punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 din 100 de puncte;

- (2) la etapa zonală, numărul de locuri pentru care concurează elevii se alocă anual în mod diferențiat zonelor de către Ministerul Educației, cu minimum 20 de zile înainte de începerea etapei în funcție de următoarele criterii:
  - (a) Număr de premii și mențiuni pentru județele aferente unei zone obținut la etapa națională în anul școlar precedent;
  - (b) Raportul între numărul de elevi participanți dintr-o zonă la etapa națională și numărul de elevi care au obținut premii și mențiuni, în anul școlar precedent.
- (3) la etapa națională, la instrumentul principal studiat, se califică primul clasat pe fiecare clasă care a obținut, la etapa zonală, 100 de puncte;
- (4) la etapa națională se califică, din toate zonele, un număr total de 150 de elevi.
- (5) Calificarea de la etapa zonală la etapa națională se realizează astfel:
  - (a) juriul etapei zonale repartizează celor 5 subcomisii, numărul de locuri alocate pentru etapa națională consemnând într-un proces verbal activitatea și procedând la afișarea situației înaintea începerii competiției. Modul de repartizare a acestor locuri se stabilește ținând cont de numărul de participanți la fiecare secțiune precum și de reprezentativitatea fiecărui instrument în cadrul secțiunii.
  - (b) în urma evaluării din cadrul fiecărei subcomisii, pe baza criteriilor din fișa de evaluare cuprinse în anexa nr.3 la acest regulament, sunt desemnați elevii calificați pentru etapa națională, în limita locurilor atribuite secțiunii.
- (6) (a) la etapa zonală locurile I neacordate la unele secțiuni, pot fi redistribuite, la decizia președintelui juriului, după consultarea cu vicepreședinții, altor secțiuni, în cazul/cazurile excepționale de realizare a punctajului maxim de 100 de puncte de către doi, sau mai mulți concurenți la același instrument și în absența unuia sau mai multor concurenți care să obțină punctajul maxim la instrumentele/secțiunile la care au concurat.
- (7) (b) la etapa națională premiile I neacordate la unele secțiuni, pot fi redistribuite, la decizia președintelui juriului, altor secțiuni, în cazul/cazurile realizării punctajului maxim de 100 de puncte de către doi sau mai mulți concurenți la același instrument și în absența unuia sau mai multor concurenți care să obțină punctajul maxim la instrumentele/secțiunile la care au concurat.

**Art. 15(1)** La competiția claselor IX-XII, la etapa națională se califică elevii care au obținut la etapa pe școală la instrumentul principal studiat/disciplină principală de studiu, punctajul cel mai mare cu condiția obținerii a minimum 97 din 100 de puncte.

- (2) Repartizarea numărului de locuri fiecare unitate de învățământ se realizează astfel:



- a) câte 4 locuri (câte un loc/clasă) pentru fiecare unitate, din oficiu;
- b) locurile rămase, până la completarea numărului de locuri pentru participarea la etapa națională, se alocă, în mod diferențiat, fiecărei unități de învățământ, pe baza rezultatelor obținute în anul școlar precedent la această etapă a competiției, ținând cont de criteriile:
  - b<sup>1</sup> - Număr de premii și mențiuni obținut de elevii unității de învățământ la etapa națională în anul școlar precedent;
  - b<sup>2</sup> - Raportul între numărul de elevi din unitatea școlară participanți la etapa națională și numărul de premii și mențiuni obținute de aceștia, în anul școlar precedent.

### Comisii /Jurii/ Atribuții

**Art. 16.** Comisiile de organizare și evaluare și comisiile centrale vor fi denumite, în termenii prezentului regulament, *jurii*, respectiv *jurii zonale*, *jury național al olimpiadelor de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale*.

**Art. 17.** Juriul este alcătuit din subcomisii în cadrul secțiilor și secțiunilor menționate la art. 4 din prezentul regulament, după cum urmează:

- (c) Pentru clasele III-VIII:
  - Subcomisia pian
  - Subcomisia vioara
  - Subcomisia corzi grave
  - Subcomisia instrumente de suflat de lemn și instrumente populare
  - Subcomisia instrumente de suflat de alamă și percuție
- (d) Pentru clasele IX-XII:
  - Subcomisia pian
  - Subcomisia vioara
  - Subcomisia corzi grave
  - Subcomisia instrumente de suflat de lemn- flaut și oboi
  - Subcomisia instrumente de suflat de lemn- clarinet, saxofon și fagot
  - Subcomisia instrumente de suflat de alama
  - Subcomisia instrumente de percuție
  - Subcomisia canto clasic
  - Subcomisia muzică vocală de jazz – muzică ușoară
  - Subcomisia canto popular
  - Subcomisia instrumente populare
  - Subcomisia studii teoretice muzicale

**Art. 18 (a)** Constituirea juriului/juriilor la toate etapele se realizează în baza prevederilor din *metodologia - cadru* și a prezentului regulament, după cum urmează:

- La etapa pe școală, prin decizia directorului unitatii de invatamant.
  - La etapa zonală, prin decizia Inspectorului Școlar General din județul care organizează etapa, pe baza propunerilor venite din partea județelor ce fac parte din zona respectivă.
  - La etapa nationala, de către Ministerul Educației, pe baza propunerilor venite din partea instituțiilor de învățământ superior de profil și a unităților de învățământ liceal de artă.
- (b) Evaluarea este asigurată de 2-5 profesori de specialitate, în funcție de numărul instrumentelor cuprinse în cadrul fiecărei secțiuni/subcomisii. Subcomisiile au următoarea structura: un vicepreședinte fără drept de notare, profesori evaluatori și un secretar.



- (c) La etapa pe școală, în cazul în care la un instrument/disciplină nu există 2 profesori specialiști, unul dintre membri evaluatori poate avea o specializare înrudită cu cea a secțiunii respective.
- (d) La etapa zonală, inspectorii școlari de specialitate pot face parte, în calitate de membri, din subcomisii, în conformitate cu prevederile din *metodologia-cadru*, dacă sunt și profesori de specialitatea/instrumentul respectiv; tot la această etapă inspectorul școlar general al județului organizator poate numi, în funcția de președinte de onoare, un specialist, cadru didactic universitar sau personalitate artistică consacrată.
- (e) La etapa națională, vicepreședinții pe subcomisii/secțiuni sunt, de regulă, cadre didactice universitare, având ca specialitate disciplina/unul din instrumentele de la secțiunea respectivă, iar secretarii fiecărei subcomisii/secțiuni sunt cadre didactice din învățământul preuniversitar având ca specialitate disciplina/instrumentul/unul din instrumentele de la secțiunea respectivă.
- (f) Pentru secția teoretică, pentru concurenții aparținând minorităților naționale care studiază în limba maternă, în componența juriului va fi desemnat un membru vorbitor de limba respectivă.

**Art. 19(1)** Atribuțiile și responsabilitățile juriilor/juriilor zonale/ juriilor naționale sunt cele stipulate în *metodologia-cadru*;

- (2) Vicepreședinții subcomisiilor pe secțiuni îndeplinesc și următoarele atribuții specifice:
- a) răspund de corectitudinea desfășurării concursului și a evaluării probelor de concurs din subcomisii;
  - b) coordonează activitatea de evaluare a lucrărilor din subcomisii;
  - c) decid, după consultarea cu președintele / președintele de onoare al juriului /președintele juriului național, cu privire la criteriile de evaluare, menite să asigure calitatea și corectitudinea aprecierii și notării lucrărilor/ evoluției concurenților.

Secretarii subcomisiilor pe secțiuni îndeplinesc și următoarele atribuții specifice:

- a) evaluează elevii ai căror profesori fac parte din juriu/juriul național de la clasa la care concurează aceștia;
- b) reevaluează lucrările scrise pentru care au fost depuse contestații, atunci când sunt desemnați de președinte.

### **Evaluarea probelor și premiarea**

**Art. 20(1)** Evoluțiile concurenților la probele de concurs la secțiunile interpretare vocală/instrumentală sunt evaluate după criteriile specifice prezentate în **anexa 3** la prezentul regulament.

- (2) Pentru secțiunea studii teoretice muzicale, criteriile specifice de evaluare sunt prezentate în **anexa 4** la prezentul regulament.

**Art. 21.** La toate etapele olimpiadei naționale de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale, la probele de prezentare a programului de concurs nu se admit contestații. Deciziile juriilor sunt definitive.

**Art. 22.** Ierarhia finală se stabilește în ordinea descrescătoare a punctajelor realizate de concurenți.





**Art. 23.** Premiera la olimpiadele naționale de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale și la olimpiada de interpretare instrumentală pentru clasele III - VIII se face pe discipline/instrumente la nivelul fiecărei clase.

**Art. 24(1)** La toate etapele olimpiadei naționale de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale, premiile se acordă numai dacă evoluțiile/ lucrările au îndeplinit *cerințele de exigență calitativă*. În conformitate cu prevederile din *metodologia-cadru*, premiile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, pentru fiecare instrument/disciplină și pe fiecare an de studiu/clasă, în funcție de îndeplinirea criteriilor specifice din fișa de evaluare prezentată în anexa 3, pentru interpretare vocală și instrumentală, respectiv **anexa 4** pentru studii teoretice.

(2) Premiul I se acordă evoluției/ lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului/ secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 de puncte.

(3) Premiul II se acordă evoluției/ lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului/ secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 94 de puncte.

(4) Premiul III se acordă evoluției/ lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului/ secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 de puncte.

(5) Mențiunile se acordă, în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de maximum 15% din numărul de concurenți/ lucrări în conformitate cu prevederile art. 47(2) din *metodologia-cadru*, lucrări care au obținut cel puțin 85 de puncte din 100 puncte posibile.

(6) Premiile speciale (la etapa națională) pot fi acordate, pe baza unor criterii stabilite de juriul național al olimpiadei înainte de începerea competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru lucrările care au obținut cel puțin 80 de puncte din 100 puncte posibile.

**Art. 25.** Repartizarea numărului maxim de premii menționat la Art. 23 din prezentul regulament, pentru fiecare secțiune se stabilește de către juriul național, se consemnează în proces verbal și se comunică participanților la deschiderea olimpiadei. Modul de repartizare al premiilor se stabilește ținând cont de numărul de participanți pe fiecare secțiune precum și de reprezentativitatea instrumentului în cadrul secțiunii.

**Art. 26.** La etapa națională, premiile și mențiunile neacordate la unele secțiuni, pot fi redistribuite, la decizia președintelui juriului altor secțiuni cu condiția încadrării în punctajul necesar premierii.

### Dispoziții finale

**Art. 27.** Pentru etapa zonală, datele privind elevii participanți de la fiecare unitate școlară, profesorii însoțitori și corepetitorii vor fi transmise județului organizator al etapei zonale, în termen de cinci zile de la data finalizării etapei pe școală, conform anexei 5 la prezentul regulament specific. Centrele zonale stabilesc clasamentul final al etapei, realizează baza de date cu privire la participanții calificați pentru etapa națională și le transmit la Ministerul Educației și inspectoratului școlar/de sector al municipiului București, organizator al olimpiadei naționale.

**Art. 28.** Pentru etapa națională, datele privind elevii participanți de la fiecare unitate școlară/zonă, profesorii însoțitori și corepetitorii vor fi transmise județului gazdă și la



Ministerul Educației, conform anexei 6 la prezentul regulament specific, în intervalul de timp prevăzut de *metodologia-cadru*.

**Art. 29.** Anual centrele de organizare ale olimpiadei zonele și naționale transmit la Ministerul Educației situațiile centralizate referitoare la numărul de elevi participanți la fiecare etapă, rezultatele obținute/ premii de către aceștia pentru fiecare secțiune/instrument principal.

**Art. 30.** La etapa națională, elevii pot participa numai în cadrul unei singure secțiuni.

**Art. 31.** Piesele cu care elevii se prezintă la etapa națională nu mai pot fi prezentate și la o altă ediție a olimpiadei. Responsabilitatea respectării acestei prevederi revine profesorului de specialitate al candidatului și directorului unității școlare de la care acesta provine.

**Art. 32.** La toate etapele olimpiadei, accesul publicului la probele de prezentare a programului de concurs este permis cu respectarea regulilor de interacțiune, acțiune și comportament impuse de recomandările în vigoare emise de Ministerul Sănătății și **valabile pe perioada desfășurării etapei**.

**Art. 33.** Organizatorii competiției sunt obligați să respecte toate măsurile legale referitoare la starea de alertă/siguranță epidemiologică. De asemenea, pe toată perioada competiției, participanții, elevi, profesori însoțitori, membrii juriului vor acorda atenția cuvenită respectării normelor/regulilor în vigoare referitoare la alerta/siguranța epidemiologică.

**Art. 33.** Anexele 1-6 constituie parte integrantă a prezentului Regulament specific.

DIRECTOR GENERAL,  
Mihaela Tania **IRIMIA**

DIRECTOR,  
Eugen **STOICA**

ȘEF SERVICIU,  
Felicia **MAN**

CONSILIER,  
Adrian **BRĂESCU**

INSPECTOR,  
Vasile **TIMIȘ**