

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE**

**REPERE METODOLOGICE  
PENTRU APLICAREA CURRICULUMULUI LA  
CLASA a XI-a  
ÎN ANUL ȘCOLAR 2023 - 2024**

**DISCIPLINA  
EDUCAȚIE ARTISTICĂ**

MINISTERUL EDUCAȚIEI  
CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI ȘI EVALUARE ÎN EDUCAȚIE

***REPERE METODOLOGICE***  
*pentru aplicarea curriculumului la clasa a XI-a*  
în anul școlar 2023 - 2024  
*Disciplina Educație artistică*

București, 2023

# CUPRINS

## **SECTIUNEA I**

### **1. Premise pentru aplicarea curriculumului la clasa a XI-a în anul școlar 2023 - 2024**

|   |                |
|---|----------------|
| 1.1. Aspecte introductive .....   | pag. 3         |
| 1.2. Rolul disciplinelor de studiu în dezvoltarea competențelor-cheie europene .....  | pag. 4         |
| 1.3. Evaluare inițială a competențelor elevilor la debutul clasei a XI-a .....  | pag. 5         |
| 1.4. Planificarea calendaristică instrument unitar de lucru pentru profesori .....  | pag. 6         |
| 1.5. Activități de învățare și instrumente de evaluare utile în dezvoltarea competențelor specifice:<br>exemplificări ..... | pag. 7         |
| 1.6. Utilizarea tehnologiilor și resurselor digitale .....  | pag. 9         |
| 1.7. Aplicarea contextualizată a programelor școlare .....  | pag. 11        |
| 1.8. Structura anului școlar 2023 – 2024 .....  | pag. 13        |
| <b>2. Rolul disciplinei educație artistică în dezvoltarea competențelor-cheie europene .....</b>                            | <b>pag. 14</b> |

## **SECTIUNEA a II-a**

|  |         |
|--|---------|
| Model - planificare calendaristică pentru clasa a XI-a ..... | pag. 26 |
| Model - proiectul unității de învățare .....                 | pag. 30 |

## **SECTIUNEA a III-a**

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Recomandări și exemplificări de activități de învățare dezvoltate în relație cu domeniile de<br/>conținut prevăzute în programa școlară, cu accent pe integrarea noilor tehnologii .....</b> | <b>pag. 32</b> |
| Model 1 – Casa memorială .....  | pag. 32        |
| Model 2 - Vizitare expoziție muzeală online – tur virtual .....   | pag. 34        |

## **SECTIUNEA a IV-a**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Bibliografie ..... | pag. 36 |
|--------------------|---------|

## SECȚIUNEA I

### 1. PREMISE PENTRU APLICAREA CURRICULUMULUI LA CLASA A XI-A ÎN ANUL ȘCOLAR 2023 – 2024

#### 1.1. ASPECTE INTRODUCATIVE

##### Context

La finalul anului școlar 2020-2021 a absolvit clasa a VIII-a generația de elevi care a beneficiat de un nou curriculum național pentru învățământul primar (elaborat în anul 2013) și pentru învățământul gimnazial (elaborat în 2017)<sup>1</sup>. Demersurile de elaborare a noului curriculum nu au continuat la nivelul învățământului liceal, pentru acest nivel de învățământ rămânând în uz programele școlare din anul 2009. Pentru a veni în sprijinul profesorilor de liceu, în vara anului 2021 au fost elaborate *Reperete metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a IX-a în anul școlar 2021-2022*<sup>2</sup>, având rolul de a contracara posibile discontinuități între achizițiile învățării la finalul ciclului gimnazial și cele proiectate pentru clasa a IX-a. În vara anului 2022 au fost elaborate *Reperete metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a X-a în anul școlar 2022-2023*<sup>3</sup>, având rolul de a continua dobândirea achizițiilor învățării din clasa a IX-a. Ca o continuare a acestui demers, documentul de față vizează aplicarea programelor școlare la clasa a XI-a.

##### Scop

Prezentul document este elaborat sub forma unei scrisori metodologice și are ca scop sprijinirea profesorilor care predau la nivelul învățământului liceal, pentru aplicarea programelor școlare de clasa a XI-a în anul școlar 2023-2024.

##### Structură

Scrisoarea metodologică este organizată pe următoarele componente:

- Rolul disciplinelor de studiu în dezvoltarea competențelor-cheie europene – pentru a evidenția faptul că fiecare disciplină de studiu își aduce contribuția la dezvoltarea acestora, în grade, modalități și formate diferite;
- Evaluarea inițială a competențelor elevilor la debutul clasei a XI-a – care oferă o diagnoză asupra măsurii în care elevii și-au dezvoltat competențele vizate de curriculumul școlar de clasa a X-a, cu scopul de a identifica modalități optime de dezvoltare a competențelor din curriculumul școlar de clasa a XI-a;
- Planificarea calendaristică ca instrument unitar de lucru – pentru a promova, la nivelul profesorilor de liceu, utilizarea unui format unitar de planificare;
- Activități de învățare și instrumente de evaluare utile în dezvoltarea competențelor specifice – pentru a oferi profesorilor o serie de recomandări și exemple de activități;
- Utilizarea tehnologiilor și a resurselor digitale – pentru a evidenția avantajele pe care digitalul le aduce în planul predării-învățării-evaluării;
- Aplicarea contextualizată a programelor școlare – pentru a oferi o serie de recomandări privind adaptarea demersului didactic la aspecte și condiții specifice.

<sup>1</sup> <http://programe.ise.ro/Actuale/Programeinviogare.aspx>.

<sup>2</sup> [https://www.edu.ro/repere\\_metodologice\\_aplicare\\_curriculum\\_clasa\\_IX\\_an\\_scolar\\_2021\\_2022](https://www.edu.ro/repere_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2021_2022)

<sup>3</sup> [https://www.edu.ro/repere\\_metodologice\\_aplicare\\_curriculum\\_clasa\\_IX\\_an\\_scolar\\_2022\\_2023](https://www.edu.ro/repere_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2022_2023)

## 1.2. ROLUL DISCIPLINELOR DE STUDIU ÎN DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR-CHEIE EUROPENE

Ca stat membru UE, România își armonizează sistemul de educație în cadrul comunitar prin adoptarea recomandărilor promovate la nivel european. Astfel, documentul de politici *Reperere pentru proiectarea, actualizarea și evaluarea Curriculumului național. Cadrul de referință al curriculumului național* (aprobat prin OME nr. 3239/2021)<sup>3</sup> definește un **profil de formare al absolventului de liceu**, care este elaborat pe baza prevederilor din *Recomandarea Consiliului privind competențele cheie din perspectiva învățării pe parcursul întregii vieți (2018/C 189/01)*<sup>4</sup>.

**Competențele cheie** reprezintă seturi structurate de cunoștințe, abilități și atitudini dobândite prin învățare, care sunt relevante pentru o viață împlinită, de succes în societatea cunoașterii. Competențele cheie reprezintă instrumentele culturale de care au nevoie tinerii în societatea cunoașterii. Acestea sunt următoarele:

- competență de citire, scriere și înțelegere a mesajului;
- competență în multilingvism;
- competență matematică și competență în științe, tehnologie și inginerie;
- competență digitală, inclusiv de siguranță pe internet și securitate cibernetică;
- competență personală, socială și de a învăța să înveți;
- competență civică, juridică și de protejare a mediului;
- competență antreprenorială;
- competență de sensibilizare și exprimare culturală.

În cadrul profilului de formare, aceste competențe cheie au fost specificate prin **descriptori** care detaliază achizițiile urmărite, în progresie de la un nivel de școlaritate la altul. Competențele cheie se dezvoltă și se aplică într-o varietate de contexte și într-o varietate de combinații. Acestea se interconectează și se întrepătrund, prin aceea că elemente componente ale unei competențe cheie sprijină învățarea elementelor altor competențe.

De asemenea, competențele cheie dobândite în școală în cadrul diverselor discipline de studiu sau dobândite în afara școlii constituie achiziții pe baza cărora se formează competențele disciplinare.

Astfel, învățarea disciplinelor de studiu depășește granițele academice tradiționale și deschide un orizont mai larg de cunoaștere, cu transferuri reale între spațiul clasei și viața de fiecare zi.

### Exemplu:

Competența de literație sprijină învățarea la orice disciplină școlară, oferind instrumentele pentru a înțelege noile concepte și pentru a exprima idei în orice domeniu. Totodată, utilizarea competenței de literație ca instrument de studiu în cadrul abordării didactice la diverse discipline – altele decât cele filologice – oferă șansa dezvoltării și diversificării achiziției existente prin aplicarea în contexte noi, semnificative.

În mod concret, **profesorul de liceu** poate pune în practică această perspectivă, familiarizându-se cu descriptorii din profilul absolventului de liceu și adresându-și **întrebări** precum:

<sup>4</sup> [https://drive.google.com/file/d/1r8YZCPUG\\_Tipm1muMpW29XMJ0nBEef9/view](https://drive.google.com/file/d/1r8YZCPUG_Tipm1muMpW29XMJ0nBEef9/view)

<sup>5</sup> [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN)

- Cum pot folosi competența de literație în cadrul orelor mele?
- Ce contexte de învățare sunt adecvate pentru a dezvolta competența specifică X din programa școlară a disciplinei pe care o predau, cu ajutorul abilităților digitale ale elevilor?
- Ce relevanță are competența antreprenorială pentru realizarea de către elevi a unui proiect în cadrul unității de învățare Y de la disciplina pe care o predau?
- Cum poate contribui disciplina pe care o predau la diversificarea competenței matematice și a competenței în științe, tehnologie și inginerie?
- Ce modalități de management al clasei și de feedback pot proiecta, pentru a aprofunda competența personală, socială și de a învăța să înveți?
- Le pot propune elevilor documentare din surse în alte limbi decât cea maternă? Cu ce beneficii pentru învățare? etc.

Întrebările pot varia în funcție de nevoile de proiectare și de organizare a activității didactice și au în vedere un demers de **contextualizare a curriculumului** prin adaptare la nivelurile și interesele elevilor din clasa respectivă.

### 1.3. EVALUAREA INIȚIALĂ A COMPETENȚELOR ELEVILOR LA DEBUTUL CLASEI A XI-A

La debutul anului școlar, fiecare profesor trebuie să realizeze evaluarea inițială a elevilor, cu **roluri** multiple:

- Asigură o **diagnoză** cu privire la nivelul de pregătire a elevilor la debutul clasei a XI-a, prin identificarea acelor competențe din programa școlară anterioară care nu au fost suficient dezvoltate (*Ce competențe ale elevilor din programa de clasa a X-a au fost insuficient dezvoltate?*).
- Constituie bază pentru planificarea de către profesor a eventualelor demersuri de **remediere** a competențelor insuficient dezvoltate – aspect detaliat în capitolul 1.7 al documentului (*Care sunt domeniile care necesită recapitulare, recuperare, pentru a putea asigura învățarea în clasa a XI-a?*).
- Are **rol reglator**, oferind repere pentru o proiectare curriculară autentică și realistă în clasa a XI-a, pe baza unor decizii documentate (*Cum voi valorifica rezultatele evaluării inițiale în planificarea calendaristică sau proiectarea unităților de învățare?*).
- **Motivează elevul** pentru implicarea în învățarea viitoare pe parcursul clasei a XI-a (*Ce știu și ce nu știu? Ce pot face și ce nu pot face în raport cu ceea ce am învățat în clasa a X-a? În ce mod voi recupera ceea ce nu știu?*).

Astfel planificată, evaluarea inițială devine parte integrată a procesului didactic și poate fi valorificată ca **experiență de învățare**. În această perspectivă, evaluarea inițială ar trebui să fie motivantă și nestresantă, să fie prilej de verificare/actualizare/revizuire a nivelului de pregătire.

Pentru evaluarea inițială, pot fi utilizate diverse **instrumente și metode de evaluare** care să permită o **apreciere holistică a nivelului de realizare a diverselor competențe specifice**.

#### Exemple:

- testul;
- proba de evaluare practică;
- proiectul;
- evaluarea dialogată;
- grile de reflecție;
- autoevaluarea prin completarea de quiz-uri sau fișe de evaluare, inclusiv pe platforme online;
- chestionar care urmărește identificarea calităților și resurselor personale / domeniilor de interes / nevoilor elevilor de sprijin individual;
- hărți conceptuale specifice domeniului de studiu etc.

Pentru dezvoltarea unor instrumente de evaluare inițială profesorii care predau la clasa a XI-a se pot inspira din exemplele oferite de *Reperete metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a IX-a în anul școlar 2021-2022*<sup>6</sup> și *Reperete metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a X-a în anul școlar 2022-2023*<sup>7</sup>, precum și din alte surse<sup>8</sup>

#### 1.4. PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ: INSTRUMENT UNITAR DE LUCRU PENTRU PROFESORI

Instrumentele de proiectare didactică – planificarea calendaristică, proiectul unității de învățare – reprezintă **documente proiective** care realizează asocierea dintre elementele programei școlare și cadrul de implementare practică a acesteia, în condițiile resurselor de timp ale unui an școlar. Acestea nu trebuie să reprezinte o activitate formală, de elaborare a unor documente cu utilitate scăzută în practica școlară, ci gândite ca instrumente care să ducă la creșterea relevanței și eficienței activității de predare-învățare-evaluare.

Proiectarea demersului didactic se realizează prin raportare la programa școlară și presupune următoarele **etape**:

- lectura integrală și personalizată a programei școlare;
- elaborarea planificării calendaristice;
- proiectarea unităților de învățare.

##### Lectura integrală și personalizată a programei școlare

Activitatea de proiectare didactică necesită ca profesorul să aibă o bună cunoaștere a programei școlare, prin:

- **lectura integrală** a programei școlare – care presupune ca profesorul să citească toate componentele programei școlare și să înțeleagă structura și logica internă a acesteia, rolul fiecărei componente, fără a se limita numai la lista de conținuturi sau numai la lectura programei pentru clasa a XI-a (în cazul de față);
- **lectura personalizată** a programei școlare – care necesită contextualizarea aplicării programei școlare la specificul elevilor și al contextului școlar, prin: alegerea activităților de învățare, stabilirea succesiunii unităților de învățare, definirea alocărilor orare asociate temelor.

##### Elaborarea planificării calendaristice

Din punct de vedere tehnic, pentru planificarea calendaristică corespunzătoare clasei a XI-a sunt necesare următoarele **etape**:

- stabilirea asocierilor și a corespondențelor dintre competențele specifice și conținuturile programei școlare (*Prin ce conținuturi se pot realiza competențe specifice?*);
- stabilirea unităților de învățare, respectând prevederile din programa școlară și logica disciplinară (*Care sunt unitățile majore ce vor fi vizate prin învățarea elevilor?*);
- stabilirea succesiunii de parcurgere a unităților de învățare (*Care este succesiunea logică a unităților de învățare, în structura anului școlar?*);
- structurarea parcursului (*Planificarea calendaristică acoperă integral programa școlară? Se asigură raportarea corectă la structura modulară a anului școlar 2023-2024? Timpul alocat fiecărei unități de învățare este suficient? Parcursul planificat este eficient și adecvat elevilor cărora se adresează? etc.*).

<sup>6</sup> [https://www.edu.ro/repere\\_metodologice\\_aplicare\\_curriculum\\_clasa\\_IX\\_an\\_scolar\\_2021\\_2022](https://www.edu.ro/repere_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2021_2022)

<sup>7</sup> [https://www.edu.ro/repere\\_metodologice\\_aplicare\\_curriculum\\_clasa\\_IX\\_an\\_scolar\\_2022\\_2023](https://www.edu.ro/repere_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2022_2023)

<sup>8</sup> <https://www.ise.ro/resurse/resurse-elevi-profesori>; <https://digital.educd.ro/>

Pentru realizarea planificării calendaristice recomandăm utilizarea modelului prezentat în *Reperele metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a X-a în anul școlar 2022-2023*<sup>9</sup>, care cuprinde următoarele **elemente**:

- Unități de învățare – sunt identificate de profesor în programa școlară;
- Competențe specifice – se precizează numărul criterial al competențelor specifice din programa școlară, corelate cu unitățile de învățare;
- Conținuturi – se menționează titluri/teme selectate din conținuturile programei școlare, care se subsumează fiecărei unități de învățare;
- Număr de ore alocate – numărul de ore este stabilit de către profesor;
- Perioada calendaristică – se precizează săptămâna sau săptămânile în care vor fi abordate temele;
- Observații – se menționează aspecte specifice care țin de aplicarea planificării calendaristice.

### Proiectul unității de învățare

Unitatea de învățare reprezintă o structură didactică flexibilă cu următoarele caracteristici:

- este unitară din punct de vedere tematic și didactic;
- vizează formarea anumitor competențe specifice la nivelul elevilor;
- este realizată pe o perioadă determinată de timp;
- se finalizează prin evaluare.

Pentru realizarea proiectului unității de învățare recomandăm utilizarea modelului prezentat în *Reperele metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a X-a în anul școlar 2022-2023*<sup>9</sup>, care cuprinde următoarele **elemente**:

- Competențe specifice – se precizează numărul criterial al competențelor specifice din programa școlară, corelate cu unitatea de învățare;
- Conținuturi – sunt identificate și selectate/detaliate din programa școlară, pentru a oferi cadrul de structurare a competențelor specifice vizate;
- Activitățile de învățare – sunt stabilite de profesor, în funcție de variate aspecte, detaliate în capitolul 5 al acestui document;
- Resurse – sunt identificate în mod concret resursele de învățare necesare și cele disponibile, resurse de timp, de loc, forme de organizare a elevilor;
- Evaluare – se menționează modalitățile de evaluare (continuă, sumativă) ce vor fi utilizate în cadrul unității de învățare.

## 1.5. ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE ȘI INSTRUMENTE DE EVALUARE UTILE ÎN DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR SPECIFICE: EXEMPLIFICĂRI

O activitate de învățare reprezintă **cadrul de formare, exersare, dezvoltare a unei competențe specifice**, mai exact o modalitate de organizare a activității didactice în acest scop. În același timp, activitatea de învățare este cadrul care prezintă modalități concrete de implicare a elevului într-un ansamblu de sarcini de lucru, cu relevanță directă pentru dezvoltarea unei competențe specifice.

În modelul de proiectare utilizat pentru elaborarea programelor școlare de învățământ primar și gimnazial, **activitățile de învățare însoțesc competențele specifice**, având statut de exemple posibile. Pentru fiecare competență specifică, programele școlare oferă cel puțin trei exemple de activități de învățare, prezentate mai degrabă în termeni generici.

<sup>9</sup> [https://www.edu.ro/repere\\_metodologice\\_aplicare\\_curriculum\\_clasa\\_IX\\_an\\_scolar\\_2022\\_2023](https://www.edu.ro/repere_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2022_2023)



- Dacă profesorul alege un exemplu din programă, va realiza adecvarea activității de învățare la conținutul pentru care va fi utilizată. În acest demers de adecvare, proiectarea unei activități de învățare pornește de la **întrebări** precum: Pentru ce competențe cheie aleg activitatea de învățare? Cum corelez competențele cheie cu competențele specifice din programa școlară?
  - Cum proiectez sarcinile de învățare în vederea dezvoltării competențelor vizate?
  - Ce modalități de organizare a învățării voi alege, în relație cu conținuturile vizate și cu resursele de care dispun?
  - Cum voi asigura implicarea activă a elevilor în sarcinile propuse?
  - Cum voi asigura adaptarea la nevoile de cunoaștere și la interesele elevilor mei?
  - Cum voi valorifica experiențele personale ale elevilor, cu relevanță pentru competențele vizate?
- Cum voi putea integra noile tehnologii în activitatea propusă?

Proiectul CRED – care vizează elaborarea de ghiduri metodologice pentru aplicarea la clasă a programelor școlare pentru învățământul primar și gimnazial, a propus un descriptiv al activității de învățare, care cuprinde următoarele elemente: competența specifică pentru care este folosită activitatea de învățare, condițiile și contextul necesare desfășurării activității, resursele utilizate și, cel mai important, descrierea specifică a activității de învățare (succesiunea sarcinilor de lucru, modul de organizare a activității, resursele utilizate etc.).

Aspectele anterior menționate oferă elemente concrete pentru proiectarea acestor cadre de învățare, detaliind componenta „Activități de învățare” din cadrul unui proiect al unității de învățare, intrat deja în practica didactică la nivelul liceului. Astfel, chiar dacă actualele programe școlare pentru clasa a XI-a nu includ activități de învățare asociate competențelor (așa cum sunt prevăzute în programele școlare pentru învățământul primar și gimnazial), profesorii de liceu au experiența integrării lor în demersul didactic, prin intermediul documentelor de proiectare a unităților de învățare pe care le utilizează.

În vederea identificării și proiectării activităților de învățare, recomandăm:

- valorificarea sugestiilor metodologice din programele școlare de clasa a XI-a;
- utilizarea exemplelor oferite de alte lucrări de referință care abordează modul în care pot fi proiectate activități de învățare și instrumente de evaluare utile în dezvoltarea competențelor specifice, precum: *Reperete metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a IX-a în anul școlar 2021-2022*<sup>10</sup>, *Reperete metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a X-a în anul școlar 2022- 2023*<sup>11</sup> (care au sprijinit continuitatea cu procesul educațional desfășurat în gimnaziu) și *Reperete metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar din anul 2019-2020*<sup>12</sup> (care cuprind exemple elaborate pentru toate clasele și toate disciplinele de studiu și își mențin valabilitatea și în anul școlar 2023- 2024).

#### **Exemplu:**

Metoda Philips 6-6 reprezintă o bună ilustrare pentru generarea unei activități de învățare care antrenează competențe axate pe comunicarea orală în contexte de grup. După alegerea unei teme, elevii dezbate tema în grupuri de câte 6, fiecare grup având moderatorul și purtătorul său de cuvânt. După ce problema se dezbate timp de 6 minute, purtătorii de cuvânt prezintă soluțiile celorlalte grupuri, iar moderatorii sintetizează și aleg soluția optimă. În acest exemplu, modul de organizare a activității, sarcinile primite de elevi și timpul de lucru decurg din specificul metodei. Profesorului îi revine rolul de a crea condițiile potrivite pentru derularea activității (atmosfera de discuție, materiale suplimentare pe care le pot utiliza elevii) și de a stabili strategiile de evaluare a modului de rezolvare a sarcinilor de lucru. Evaluarea unei astfel de activități se va face cu ajutorul unei grile de evaluare specifice.

<sup>10</sup> [https://www.edu.ro/reperete\\_metodologice\\_aplicare\\_curriculum\\_clasa\\_IX\\_an\\_scolar\\_2021\\_2022](https://www.edu.ro/reperete_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2021_2022)

<sup>11</sup> [https://www.edu.ro/reperete\\_metodologice\\_aplicare\\_curriculum\\_clasa\\_IX\\_an\\_scolar\\_2022\\_2023](https://www.edu.ro/reperete_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2022_2023)

<sup>12</sup> <https://www.ise.ro/reperete-metodologice>

## 1.6. UTILIZAREA TEHNOLOGIILOR ȘI A RESURSELOR DIGITALE

În acord cu Cadrul european DigCompEdu, a fost aprobat recent **cadrul de competențe digitale ale profesionistului în educație** (OME nr. 4159/2022)<sup>13</sup>, care descrie 22 de competențe digitale organizate în următoarele 6 domenii:

- utilizarea tehnologiilor digitale în comunicarea și interacțiunile profesionale ale cadrelor didactice cu colegi, elevi, alți actori educaționali;
- utilizarea, crearea și partajarea responsabilă a resurselor digitale;
- utilizarea eficientă a tehnologiilor digitale în diferitele etape ale procesului de predare-învățare.
- utilizarea strategiilor digitale pentru îmbunătățirea strategiilor de evaluare;
- valorificarea tehnologiilor digitale pentru implicarea activă a elevilor în învățare;
- facilitarea dobândirii competențelor digitale de către elevi.

Astfel, profesorul are nevoie de competențe pentru a utiliza tehnologiile și resursele digitale atât ca mijloace de comunicare didactică, cât mai ales ca modalități de structurare a proceselor de predare, învățare și evaluare în forme și modalități inovative și flexibile, cu resurse variate, cu implicarea activă, creativă și reflexivă a elevilor în propria învățare – urmărind dezvoltarea competențelor specifice din programele școlare (inclusiv cele corespunzătoare clasei a XI-a).

Integrarea optimă, critică și creativă a tehnologiilor și resurselor digitale în procesul educațional permite o mai bună **centrare pe elev și** facilitează **strategii didactice inovative** (ex. clasa inversată/ *flipped classroom*, învățarea bazată pe proiect), care:

- implică elevul în activități de învățare diversificate;
- facilitează accesul la o varietate de resurse informaționale;
- permit abordarea unor sarcini de învățare care se bazează pe comunicarea între elevi și lucrul pe grupe;
- cresc implicarea și autonomia elevului în propria învățare;
- asigură premise pentru transferul achizițiilor de învățare în noi contexte.

Aplicațiile digitale de învățare contribuie simultan la dezvoltarea tuturor componentelor unei competențe, cu o pondere mai mare asupra acelor care sunt direct vizate de funcționalitățile respectivei aplicații digitale.

### Exemple:

- Pentru familiarizarea elevilor cu elementele de conținut și terminologia specifică unei anumite unități de învățare, se pot organiza: activități de documentare individuale sau de grup, utilizând enciclopedii online; teste de cunoștințe aplicate prin instrumente sociale de tip *clickers* (ex. kahoot); jocuri tematice video care oferă elevilor o experiență autentică de interacțiune într-un anumit mediu (ex. o epocă istorică, evidențiind obiceiuri, vestimentație, arhitectură specifică etc.).
- Pentru scrierea literară, individuală sau prin colaborare, se pot folosi fișe de lucru, aplicații de pagini wiki.
- Pentru analiză literară, dezvoltarea gândirii critice, crearea și gestionarea unor inventare adnotate de resurse digitale, pot fi folosite site-uri de social bookmarking (ex. [diigo.com/](https://diigo.com/)) sau bloguri (edublogs.org).
- Pentru reprezentare spațială pot fi utilizate simulatoare grafice.
- Pentru coordonare, motricitate fină și viteză de reacție se pot utiliza simulatoare video.
- Pentru cultivarea unei atitudini responsabile în diferite situații de viață, se pot utiliza lumi virtuale în care vor fi create avatare pentru diferite roluri socio-profesionale (ex. cluburi tematice, firme de exercițiu).

<sup>13</sup> <https://legislatie.just.ro/Public/DetaliiDocument/257484>

Profesorii au la dispoziție o multitudine de **resurse digitale deschise** utile pentru predare- învățare-evaluare, care s-au dezvoltat cu prioritate în perioada școlii la distanță. În acest context, este foarte important ca profesorii să aibă abilități specifice pentru:

- a identifica, a evalua și a selecta resursele digitale potrivite în acord cu competențele vizate nivelul elevilor;
- a crea și a modifica resursele digitale – proprii sau preluate de la alți profesori – prin adaptarea la scopul propus al învățării, la grupul de elevi și la contextul de predare;
- a respecta regulile privind drepturile de autor atunci când folosesc, modifică și partajează resurse și să protejeze conținutul și datele sensibile.

#### **Exemple:**

Pentru identificarea, selectarea și adaptarea resurselor digitale de învățare, precum și pentru partajarea resurselor elaborate de profesori, recomandăm.

- <https://digital.educared.ro/>
- <https://digitaledu.ro/>
- <https://www.eduapps.ro/resurse-educationale/>

Nu în ultimul rând, utilizarea tehnologiilor și a resurselor digitale contribuie la:

- facilitarea unor abordări inovative de evaluare;
- monitorizarea constantă a progresului elevilor;
- oferirea de feedback rapid către elevi cu privire la rezultatele evaluării;
- autoevaluarea propriilor strategii de predare și adaptarea acestora la nevoile elevilor.

#### **Exemplu:**

Prin utilizarea **portofoliilor digitale de învățare** (personale/de grup), se oferă ocazii pentru auto-reflecție și dezvoltarea metacogniției, iar pentru profesori și părinți se oferă informații utile despre progresul în învățare al elevilor și nevoile specifice de sprijin în învățare. Dintre ghiduri disponibile online pentru utilizarea portofoliilor online pentru învățare, recomandăm următoarele resurse:

- <https://www.elearning.ro/utilizarea-portofoliului-digital-de-catre-elevi> (în limba română);
- <https://sites.google.com/site/k12eportfolioapps/> (în limba engleză);
- [ePortfolios organisation](#) (în limba engleză);
- <https://hbarrett.wordpress.com/how-to/> (în limba engleză).

## 1.7. Aplicarea contextualizată a programelor școlare

Unul dintre principiile de proiectare curriculară care au fundamentat programele școlare este cel al flexibilității și al parcursului individual. Documentul *Repere pentru proiectarea, actualizarea și evaluarea Curriculumului național. Cadrul de referință al curriculumului național*<sup>14</sup> menționează că acest principiu asigură premisele pentru **aplicarea contextualizată a programelor școlare**, pentru **proiectarea unor parcursuri de învățare personalizate**. Un element cheie în acest demers este reprezentat de activitățile de învățare recomandate de programele școlare, care pot răspunde nevoilor diferite de parcurs educațional ale elevilor: elevi cu ritm înalt de învățare, elevi care au nevoie de învățare remedială, elevi cu risc de abandon școlar etc.

### • Activitățile remediale – demers individualizat

Activitățile remediale se pot desfășura prin diferențiere în clasă sau prin activitate pe grupe mici, sub forma activităților suplimentare. De asemenea, profesorii pot crea programe educaționale individualizate, cu sprijin intensiv de remediere pentru a ajuta elevii să-și consolideze cunoștințele de bază la diferite discipline de studiu, să stăpânească metodele de învățare, să-și consolideze încrederea și să sporească eficacitatea.

Activitățile remediale pot fi organizate în situațiile în care profesorul a identificat nivelul precar al achizițiilor elevului:

- în urma rezultatelor obținute la evaluarea inițială de la începutul anului școlar (care permite, în cazul de față, evaluarea gradului de dobândire a competențelor specifice stabilite prin curriculumul clasei a XI-a );
- în urma evaluărilor sumative de la finalul unităților de învățare;
- atunci când profesorul observă că progresul în învățare, ca urmare a evaluărilor formative, este prea lent;
- atunci când elevul conștientizează că are nevoie de sprijin și îl solicită.

Câteva sugestii de organizare a activităților remediale:

- activitățile remediale nu presupun reluarea predării unor teme. Sarcinile de lucru vor fi elaborate diferențiat, în funcție de nevoile fiecărui elev;
- profesorul poate proiecta mai multe activități de remediere pentru structurarea unei competențe;
- activitățile remediale necesită a fi centrate pe aspectele la care elevii nu au obținut rezultatele scontate, pe greșelile tipice pe care profesorii le identifică în răspunsurile elevilor, în urma aplicării unei sarcini de evaluare.

### • Succesul școlar – noi abordări

În contextul unei nevoi recunoscute pentru măsuri adresate explicit diferitelor categorii de elevi în risc, la nivel european a fost elaborat textul unei propuneri de **Recomandare privind căile succesului școlar**<sup>15</sup>.

- Documentul care însoțește textul propunerii de recomandare – gândit ca un set de instrumente oferite școlilor – prezintă pe larg conceptul de succes școlar, înțeles nu doar în termenii „...de achiziții și rezultate academice, dar acoperind elemente precum dezvoltarea personală, socială și emoțională, sănătatea mentală și starea de bine a elevilor. Aceste aspecte sunt considerate nu doar precondiții ale succesului educațional al indivizilor, dar pot fi considerate obiective educaționale, sociale și politice în sine”.

<sup>14</sup> [https://drive.google.com/file/d/1r8YZCPUG\\_Tipm1muMpW29XMJ0nBEefj9/view](https://drive.google.com/file/d/1r8YZCPUG_Tipm1muMpW29XMJ0nBEefj9/view)

<sup>15</sup> <https://education.ec.europa.eu/education-levels/school-education/pathways-to-school-success>

- Documentul readuce în discuție conceptul de *lifelong learning*, explicit legat de succesul în educație, un demers care „îi însoțește pe cei care învață să devină cetățeni maturi și activi, capabili să facă față provocărilor vieții și ale viitorului într-un mod responsabil și autonom”.

- Printre mesajele adresate este și cel referitor la nevoia unei **abordări la nivelul întregii școli** (engl. *whole school approach*) pentru a asigura **succesul școlar al tuturor elevilor**. Un asemenea demers asigură participarea tuturor actorilor interesați la susținerea parcursului educațional al elevilor, prin contribuții semnificative la experiențele de învățare. Aspecte precum *indicatori ai climatului clasei* sau *învățarea în familie* sunt explicate și exemplificate, în documentul menționat și constituie instrumente și exemple de bune practici care pot fi preluate în activitatea școlilor din România.

#### • **Abilitățile socio-emoționale – scop explicit al demersului didactic**

Pentru a promova și întreține o motivație pozitivă a elevilor pentru participarea la educație și implicarea în învățare, profesorul trebuie să aibă în vedere îmbunătățirea competențelor socio-emoționale, a atitudinilor pozitive și a comportamentului prosocial. Aceste aspecte sunt **componente din competența personală, socială și de a învăța să înveți**<sup>16</sup>.

Competențele socio-emoționale sunt necesare elevilor pentru a-i ajuta „să navigheze” printre provocările personale, sociale și academice cu care se confruntă în viața personală, școlară și în cea profesională viitoare.

În planul școlii, studiile arată că **educația socio-emoțională**<sup>17</sup>:

- poate contribui în mod direct la prevenirea abandonului școlar;
- poate promova o sănătate mai bună a elevului;
- asigură bazele pentru o motivație mai mare pentru învățare;
- reduce stresul școlar;
- oferă o mai bună integrare în grup și reduce violența școlară; susține performanța academică.

În dezvoltarea competențelor socio-emoționale ale elevilor este importantă respectarea următoarelor **principii**<sup>18</sup>:

- abordarea unitară – activitățile care vizează aspecte socio-afective sunt asumate și abordate în mod coordonat de toți profesorii școlii;
  - perspectiva transcurriculară – aceste activități se regăsesc atât la nivel curricular (prin aria curriculară Consiliere și orientare), cât și transcurricular, **integrate în activitatea didactică la fiecare disciplină de studiu**;
  - abordarea experiențială – competențele sociale și emoționale se învață cel mai bine prin implicarea directă a elevilor în activitățile care le oferă ocazia de a învăța și de a exersa abilități socio-emoționale împreună;
  - oferirea de modele – profesorii trebuie să își dezvolte ei înșiși competențele sociale și emoționale pentru a le practica și a oferi elevilor un model de urmat;
  - implicarea completă – elevii se angajează în activități de educație socio-emoțională atunci când ei înșiși sunt participanți activi la conceperea materialelor și activităților (ex. identificarea temelor, lucrul în comun la proiectarea unei activități etc).

Profesorii pot contribui la crearea unui climat de învățare pozitiv, care să promoveze competențele socio-emoționale, prin **strategii specifice**:

- acordarea de feedback pozitiv și constructiv elevilor, pentru a promova așteptări ridicate și a facilita gândirea critică, învățarea profundă;

<sup>16</sup> [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN)

<sup>17</sup> [https://www.oecd.org/education/school/UPDATED%20Social%20and%20Emotional%20Skills%20-%20Well-being,%20connectedness%20and%20success.pdf%20\(website\).pdf](https://www.oecd.org/education/school/UPDATED%20Social%20and%20Emotional%20Skills%20-%20Well-being,%20connectedness%20and%20success.pdf%20(website).pdf)

<sup>18</sup> [https://nesetweb.eu/wp-content/uploads/2021/01/NESET\\_AR3\\_2020\\_FULL\\_WITH-IDENTIFIERS-1.pdf](https://nesetweb.eu/wp-content/uploads/2021/01/NESET_AR3_2020_FULL_WITH-IDENTIFIERS-1.pdf)

- implicarea elevilor în rezolvarea de sarcini provocatoare în planul învățării și al intereselor de cunoaștere;
- promovarea siguranței, conectării și interacțiunilor suportive cu elevii;
- organizarea și gestionarea explicită a clasei, prin reguli corecte și coerente;
- asigurarea de sprijin comportamental pozitiv pentru elevi și strategii de gestionare preventivă a situațiilor de risc;
- promovarea relațiilor de susținere între elevi, prin care dau dovadă de preocupare unii față de alții, se sprijină împotriva hărțuirii și a violenței, rezolvă constructiv conflictele și îi includ pe toți colegii în activitate;
- organizarea de consultări frecvente între profesor și elevi în timpul activităților de învățare;
- organizarea unor variate contexte de lucru în care elevii colaborează în grupuri;
- utilizarea de evaluări colaborative, inclusiv autoevaluarea și evaluarea între colegi.

## 1.8. STRUCTURA ANULUI ȘCOLAR 2023 – 2024

Structura anului școlar 2023 – 2024, aprobată prin OME nr. 3800/09.03.2023, organizează activitatea didactică în cinci perioade care se vor reflecta în planificarea activităților și susținerea lor în acest an școlar.

Cele cinci perioade însumează 36 de săptămâni de cursuri (cu excepția celor prevăzute), numărul de săptămâni alocate pentru două dintre acestea depinzând, după caz, și de una dintre perioadele de vacanță care este stabilită prin decizia inspectoratelor județene / al municipiului București:

**Art.2. – (1)** Anul școlar 2023 – 2024 se structurează, pe intervale de cursuri și intervale de vacanță, astfel:

**a) intervale de cursuri:**

- de luni, 11 septembrie 2023, până vineri, 27 octombrie 2023;
- de luni, 6 noiembrie 2023, până vineri, 22 decembrie 2023;
- de luni, 8 ianuarie 2024, până vineri 9 februarie 2024, respectiv vineri, 16 februarie 2024, sau vineri, 23 februarie 2024, după caz, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în urma consultărilor cu beneficiarii primari ai educației, cu părinții/reprezentanții legali ai acestora și cu cadrele didactice, realizate la nivelul unităților de învățământ;
- de luni, 19 februarie 2024, respectiv luni, 26 februarie 2024, sau luni, 4 martie 2024, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, după caz, până vineri, 26 aprilie 2024;
- de miercuri, 8 mai 2024, până vineri, 21 iunie 2024;

**b) intervale de vacanță:**

- de sâmbătă, 28 octombrie 2023, până duminică, 5 noiembrie 2023;
- de sâmbătă, 23 decembrie 2023, până duminică, 7 ianuarie 2024;
- o săptămână, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în perioada 12 februarie – 3 martie 2024;
- de sâmbătă, 27 aprilie 2024, până marți, 7 mai 2024;
- de sâmbătă, 22 iunie 2024, până duminică, 8 septembrie 2024.

## 2. ROLUL DISCIPLINEI EDUCAȚIE ARTISTICĂ ÎN DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR-CHEIE EUROPENE

Disciplina de educație artistică în clasa a XI-a are un rol semnificativ în dezvoltarea competențelor-cheie europene, contribuind în mod esențial la formarea unei educații complete și echilibrate pentru elevi. Această disciplină valorifică competențele dobândite de elevi prin studierea disciplinelor din cadrul ariei curriculare *Arte (Educație muzicală și Educație plastică)*, în clasele a IX-a și a X-a – ciclul inferior al liceului. Abordarea interdisciplinară a fenomenului cultural-artistic are un impact semnificativ asupra dezvoltării competențelor-cheie europene promovând teme legate de patrimoniul cultural și limbajul cultural-artistic, contribuind la formarea unor viitori absolvenți cu o perspectivă deschisă, capabili să înțeleagă, să aprecieze și să se angajeze în dialogul intercultural și în diversitatea artistică. Elevii înțeleg cum arta și muzica reflectă și influențează contextul cultural și istoric. Acest lucru îi poate încuraja să facă conexiuni mai profunde între elementele artistice și contextul lor.

Disciplina educație artistică în clasa a XI-a contribuie alături de celelalte discipline la formare tuturor competențelor-cheie vizând construirea atingerii până la finalizarea învățământului secundar superior, a **profilului de formare al absolventului de clasa a XII-a** (componentă reglatoare a Curriculumului Național), având ca obiectiv atingerea unui **nivel dezvoltat de deținere a competențelor cheie**. Profilul de formare al absolventului de liceu este definit în *Cadrul de referință al curriculumului național* aprobat prin OME nr. 3239/2021, elaborat pe baza prevederilor din *Recomandarea Consiliului privind competențele cheie din perspectiva învățării pe parcursul întregii vieți* (2018/C 189/01)<sup>1</sup>.

### 1. Competența de literație

Competența de literație, cu un caracter multidiscplinar, poate fi dezvoltată în limba maternă, în limba de școlarizare și/sau în limba oficială dintr-o țară sau regiune și se referă la **a identifica, a înțelege, a exprima, a formula și a interpreta concepte, idei, sentimente, fapte și opinii, atât în formă orală, cât și scrisă, cu ajutorul suportului vizual, auditiv și digital, la diferite discipline de studiu și în diferite contexte, implicând abilitatea de a comunica și de a relaționa efectiv cu alții, într-un mod adecvat și creativ.**

Descriptorii specifici competenței de literație, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a XII-a:

| <b>Profilul de formare al absolventului de clasa a XII-a<br/>Nivel dezvoltat (la finalul clasei a XII-a)</b>   |
|--|
| - Interpretarea unei varietăți de texte și mesaje receptate în diverse situații de comunicare, inclusiv celor specifice diverselor domenii de cunoaștere, prin diverse media, în contexte formale și nonformale. Aprecierea calității estetice a textelor receptate. |
| - Formularea unei varietăți de mesaje și de texte în care sunt exprimate opinii, idei, sentimente, argumente, contraargumente în contexte formale și nonformale, inclusiv prin intermediul diverselor media.   |
| - Participarea responsabilă și creativă la o diversitate de interacțiuni în contexte variate, inclusiv în noile media, prin respectarea convențiilor de comunicare   |

Prin utilizarea competenței de literație, care are un caracter transdisciplinar, ca instrument de studiu la

<sup>1</sup> [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN)

disciplina educație artistică, elevii sunt încurajați să își dezvolte nu doar competențele de literație ale elevilor ci și abilitățile de analiză, sinteză și exprimare în context artistic și cultural. Sunt utilizate suporturi audio-video diverse și resurse digitale (ex. vizionarea și discutarea unor secvențe de filme, reportaje, spectacole). Se formează: responsabilitatea în utilizarea corectă a termenilor specifici; utilizarea unui limbaj corect ca instrument de comunicare atât orală cât și scrisă; utilizarea mesajelor verbale și nonverbale, pentru receptarea și transmiterea de idei, sentimente; adaptarea comunicării la diferite contexte sociale și culturale. Un rol important în dezvoltarea acestei competențe, îl au și comentariile reflexive, care ajută elevul să își clarifice care este importanța a ceea ce învață și experimentează în cadrul orelor de educație artistică și cum va aplica ceea ce a învățat, pe viitor.

Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație artistică pentru clasa a XI-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței de literație în cadrul orelor de educație artistică.

| Competența- cheie vizată | Competența generală   | Competența specifică  | Activități de învățare   |
|--------------------------|---|---|--|
| Competența de literație  | <p>1.Valorificarea elementelor de patrimoniu cultural</p> <p>2.Utilizarea elementelor componente ale limbajului cultural-artistic</p> | <p>1.1. Identificarea elementelor de patrimoniu local, în contextul patrimoniului național, după repere stilistice și istorice</p> <p>1.2. Evaluarea elementelor de patrimoniu, înscrise în liste, ca bază pentru identificarea, semnalarea și promovarea prin proiecte a unora neclasificate</p> <p>1.3. Elaborarea unor fișe de patrimoniu pentru elementele de patrimoniu local (de exemplu, pliante, reportaje, media etc.)</p> <p>1.4. Elaborarea de materiale de prezentare și de promovare a patrimoniului local</p> <p>2.1. Structurarea propriilor atitudini estetice față de fenomenul cultural artistic</p> <p>2.2. Exprimarea în spațiul public, cu ajutorul mijloacelor artistice, a propriei atitudini privind valorile culturale</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții de analiză comparativă, exprimare și argumentare a opiniilor/ impresiilor referitoare la patrimoniul local, în contextul patrimoniului național, după repere stilistice și istorice :<br/><a href="https://patrimoniu.ro/ro/lectia-de-patrimoniu/articles/patrimoniul-cultural">https://patrimoniu.ro/ro/lectia-de-patrimoniu/articles/patrimoniul-cultural</a></li> <li>• Analiza listelor oficiale de patrimoniu național și exerciții de analiză comparativă de exprimare și argumentare a opiniilor/ impresiilor referitoare la patrimoniul național: <ul style="list-style-type: none"> <li>- patrimoniu construit: lista monumentelor istorice pe județe (Monumente de arheologie; Monumente de arhitectură; Monumente de for public; Monumente memoriale și funerare)<br/><a href="https://patrimoniu.ro/ro/article/s/lista-monumentelor-istorice">https://patrimoniu.ro/ro/article/s/lista-monumentelor-istorice</a></li> <li>- patrimoniu mobil – Muzee și construcții:<br/><a href="https://patrimoniu.ro/ro/patrimoniu-mobil">https://patrimoniu.ro/ro/patrimoniu-mobil</a> (lista muzeelor; muzeu cu tur virtual :<br/><a href="http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/Muzeu-cu-tur-virtual.asp">http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/Muzeu-cu-tur-virtual.asp</a></li> <li>- patrimoniu imaterial – Centre Județene pentru Cultură: obiceiuri tradiționale (sărbători și obiceiuri calendaristice; obiceiuri ale vieții de familie)<br/><a href="https://patrimoniu.ro/ro/patrimoniu-imaterial/articles/obiceiuri-traditionale">https://patrimoniu.ro/ro/patrimoniu-imaterial/articles/obiceiuri-traditionale</a>; muzica<br/><a href="https://patrimoniu.ro/ro/patrimoniu-imaterial/articles/muzica-1">https://patrimoniu.ro/ro/patrimoniu-imaterial/articles/muzica-1</a> ; numismatică<br/><a href="https://patrimoniu">https://patrimoniu</a></li> </ul> </li> </ul> |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p><a href="https://patrimoniul.ro/ro/patrimoniul-imaterial/articles/numismatica">.ro/ro/patrimoniul-imaterial/articles/numismatica</a> ; meșteșuguri artistice tradiționale <a href="https://patrimoniul.ro/ro/patrimoniul-imaterial/articles/mestesuguri-artistice-traditionale">https://patrimoniul.ro/ro/patrimoniul-imaterial/articles/mestesuguri-artistice-traditionale</a> ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- arheologie <a href="https://patrimoniul.ro/ro/arheologie">https://patrimoniul.ro/ro/arheologie</a></li> <li>- România în UNESCO <a href="https://patrimoniul.ro/ro/romania-in-unesco">https://patrimoniul.ro/ro/romania-in-unesco</a></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza și descrierea elementelor folclorice din creația muzicală a obiceiurilor tradiționale; exprimarea impresiilor și a contextului istoric și cultural al lucrărilor audiate/vizionate)</li> <li>• Exerciții de analiză comparativă a genurilor și a formelor lucrărilor audiate;</li> <li>• Aprecierea calității estetice în analiza simbiozei dintre text și muzică;</li> <li>• Analiza mesajului literar în genurile muzicale specifice;</li> <li>• Proiect de cercetare și scriere descriptivă: Elevii pot alege un element specific de patrimoniu sau o operă de artă și să cerceteze în detaliu istoria, semnificația și contextul acesteia. Apoi, să scrie eseuri sau descrieri complexe în care să-și expună concluziile.</li> <li>• Interviu fictiv cu un artist sau personaj istoric: Elevii pot realiza interviuri imaginare cu artiști sau personaje istorice legate de elementele de patrimoniu cultural. Aceasta va dezvolta abilitățile de scriere de dialog și de explorare a personalităților.</li> <li>• Creație de ghid turistic literar: Elevii pot crea ghiduri turistice literare pentru anumite locuri sau expoziții artistice care au legătură cu patrimoniul și cultura. Aceste ghiduri pot conține descrieri, istorii și informații relevante într-o formă atractivă.</li> <li>• Realizarea unor articole sau reviste de specialitate</li> </ul> |
|--|--|--|--|

## 2. Competența de multilingvism

Competența de multilingvism reprezintă abilitatea de a utiliza mai multe limbi în mod adecvat și efektiv pentru comunicare. Este vorba despre abilități de interacțiune lingvistică, respectiv înțelegerea, exprimarea și interpretarea conceptelor, ideilor, sentimentelor, informațiilor și opiniilor, atât oral, cât și în scris, într-un registru adecvat de contexte culturale și sociale în funcție de nevoi și interese individuale. Sunt integrate

competențe interculturale și o dimensiune istorică. Ea se bazează pe capacitatea de a crea conexiuni între diferite limbi și medii de comunicare, precizate în Cadrul European Comun de Referință pentru limbi. După caz, acestea pot include aprofundarea competențelor de comunicare în limba maternă, precum și achiziția limbii/ limbilor oficială/e ale țării.

Descriptorii specifici competenței de multilingvism, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a XII-a:

| <b>Profilul de formare al absolventului de clasa a XII-a<br/>Nivel dezvoltat (la finalul clasei a XII-a)</b> |   |
|--|---|
| -  | Procesarea de concepte, idei, opinii, sentimente exprimate oral sau în scris în funcție de nevoi și de interese, în diverse contexte, inclusiv de multilingvism și de comunicare interculturală   |
| -  | Exprimarea orală și scrisă a unor idei, concepte, opinii, sentimente în diverse contexte lingvistice, sociale și culturale, inclusiv de mediere și transfer, la niveluri de performanță variate, în funcție de oportunități și experiențe de învățare |
| -  | Manifestarea aprecierii pentru profilul lingvistic al fiecărui individ, ca bază pentru dezvoltarea competenței interculturale   |

Activitățile pentru dezvoltarea competenței de multilingvism, în cadrul disciplinei de educație artistică, promovează nu doar dezvoltarea competențelor lingvistice, ci și înțelegerea și aprecierea diversității culturale și artistice.

Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație artistică pentru clasa a XI-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței de multilingvism în cadrul orelor de educație artistică.

| <b>Competența- cheie vizată</b> | <b>Competența generală</b>   | <b>Competența specifică</b>   | <b>Activități de învățare</b>   |
|---------------------------------|--|---|---|
| Competența de multilingvism     | <p>1. Receptarea și analizarea unei varietăți de creații muzicale, naționale și universale</p> <p>2. Folosirea interpretării muzicale ca modalitate de exprimare artistică și/sau folosirea altor limbaje pentru redarea imaginii muzicale receptate</p> | <p>1.1. Identificarea elementelor de patrimoniu local, în contextul patrimoniului național, după repere stilistice și istorice</p> <p>2.1. Structurarea propriilor atitudini estetice față de fenomenul cultural artistic</p> <p>2.2. Exprimarea în spațiul public, cu ajutorul mijloacelor artistice, a propriei atitudini privind valorile culturale</p> <p>2.3. Identificarea de criterii pentru autoanaliza critică în ipostazele: consumator și producător al actului artistic</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezbateri Multilingvă despre Patrimoniu Cultural. Dezbateri pe tema importanței păstrării patrimoniului cultural. Elevii pot susține puncte de vedere diferite în limbi diferite, evidențiind aspecte diverse ale subiectului.</li> <li>• Tur virtual al patrimoniului cultural. Împărțirea clasei în grupuri mici și atribuirea fiecărui grup a unei regiuni diferite. Elevii pot cerceta și prezenta într-un tur virtual elementele de patrimoniu cultural și artistic specific regiunii lor, utilizând limbi diverse.</li> <li>• Expoziție de lucrări de artă inspirate de elementele culturale și artistice ale diferitelor regiuni. Elevii își prezintă operele atât în limba maternă, cât și în alte limbi pe care le studiază, evidențiind conexiunile culturale.</li> <li>• Proiect muzical multilingv: Alegerea unei melodii tradiționale dintr-o anumită zonă. Elevii învață versurile în limba originală și vor crea versiuni în limbi diferite. În proces, vor explora aspectele culturale și istorice asociate cu piesa.</li> </ul> |

### 3. Competența matematică și competența în științe, tehnologie și inginerie

Competența matematică se referă la dezvoltarea și aplicarea gândirii matematice pentru a rezolva o serie de probleme în situații de fiecare zi. Presupune, abilitatea și disponibilitatea de a utiliza moduri de gândire și de prezentare specifice matematicii (formule, modele, constructe, grafice, diagrame). Competența în științe presupune explicarea fenomenelor naturale utilizând cunoștințe și metode (inclusiv observația și experimentul) pentru a identifica probleme și pentru a trage concluzii bazate pe dovezi. Competențele în tehnologie și inginerie reprezintă aplicații ale cunoștințelor și metodologiei ca răspuns la dorințele și nevoile umane. Aceste competențe implică înțelegerea schimbărilor provocate de activitatea umană și a responsabilitatea fiecărui cetățean.

Descriptorii specifici competenței de matematică și competență în științe, tehnologie și inginerie, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a XII-a:

| <b>Profilul de formare al absolventului de clasa a XII-a<br/>Nivel dezvoltat (la finalul clasei a XII-a)</b> |   |
|--|---|
| -  | Utilizarea unor moduri de gândire și forme de prezentare specifice matematicii (de exemplu, formule, modele, constructe, grafice), inclusiv în relație cu întrebări relevante pentru viața reală        |
| -  | Construirea demersului de rezolvare a problemelor identificate într-o varietate de contexte, prin aplicarea principiilor și proceselor matematice   |
| -  | Preocuparea constantă pentru evaluarea validității unor raționamente matematice aplicate în contexte diverse  |
| -  | Manifestarea gândirii științifice prin cercetarea unor situații/probleme specifice științelor naturii și prin raportarea propriilor convingeri la rezultatele experimentale validate                    |
| -  | Utilizarea datelor științifice și a instrumentelor tehnologice, pentru a fundamenta concluzii sau decizii   |
| -  | Aprecierea avantajelor, limitărilor și riscurilor teoriilor științifice și aplicațiilor tehnologice ale acestora, pentru luarea deciziilor informate și pentru rezolvarea unor probleme de natură etică |

Pentru a dezvolta competența matematică și competența în științe, tehnologie și inginerie, în cadrul disciplinei de educație artistică, se pot organiza activități care implica explorarea elementelor științifice, matematice și tehnologice din spatele conservării, restaurării și interpretării patrimoniului cultural și istoric. Aceste activități interdisciplinare vor încuraja elevii să exploreze conexiunile dintre artă, matematică, știință, tehnologie și inginerie într-un mod creativ și inovator, dezvoltând abilități esențiale în toate aceste domenii.

Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație artistică pentru clasa a XI-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței matematice și a competenței în științe, tehnologie și inginerie, în cadrul orelor de educație artistică.

| <b>Competența- cheie vizată</b>                                       | <b>Competența generală</b>                          | <b>Competența specifică</b>   | <b>Activități de învățare</b>   |
|---|---|---|---|
| mpetența matematică și competența în științe, tehnologie și inginerie | 1. Valorificarea elementelor de patrimoniu cultural | 1.1. Identificarea elementelor de patrimoniu local, în contextul patrimoniului național, după repere stilistice și istorice<br><br>1.3. Elaborarea unor fișe de patrimoniu pentru elementele de patrimoniu local (de exemplu, pliante, reportaje, media etc.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cercetarea tehnicilor de interpretare a muzicii istorice și a instrumentelor muzicale folosite în trecut. Elevii pot învăța să cânte pe instrumente tradiționale sau să creeze instrumente rudimentare care să reproducă sunete din epoci diferite</li> <li>• Investigarea diferitelor tehnici de construcție folosite în patrimoniul arhitectural și crearea de modele sau machete care să ilustreze aceste principii.</li> <li>• Studiul acusticii în clădirile</li> </ul> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | 2.Utilizarea elementelor componente ale limbajului cultural-artistic | 2.1. Structurarea propriilor atitudini estetice față de fenomenul cultural artistic | istorice. Discuții despre acustica în clădirile istorice și modul în care a influențat designul și utilizarea acestora. Elevii pot înțelege principiile acusticii și pot crea propriile instalații sonore în spații similare. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorarea tehnologiei de scanare 3D și modelarea digitală utilizată pentru restaurarea artefactelor și obiectelor vechi. Elevii pot să creeze modele digitale ale unor obiecte de patrimoniu.</li> </ul> |
|--|--|---|--|

#### 4. Competența digitală

Competența digitală implică utilizarea critică și responsabilă a tehnologiilor digitale în învățare, la muncă și pentru participarea în societate. Include alfabetizarea în domeniul informației și al datelor, comunicarea și colaborarea, alfabetizare în mass-media, crearea de conținut digital (inclusiv programare), siguranță (inclusiv stare de bine și competențe de securitate cibernetică), respectarea proprietății intelectuale, rezolvare de probleme și gândire critică.

Descriptorii specifici competenței digitale, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a XII-a:

| <b>Profilul de formare al absolventului de clasa a XII-a<br/>Nivel dezvoltat (la finalul clasei a XII-a)</b>   |
|--|
| - Rezolvarea creativă de probleme care presupun organizarea datelor, a informațiilor și a conținutului digital, prin utilizarea unor dispozitive, aplicații digitale și rețele, potrivit principiilor și mecanismelor de funcționare a acestora    |
| - Manifestarea interesului pentru dezvoltarea de conținuturi digitale și utilizarea noilor tehnologii, inclusiv a celor care valorifică inteligența artificială, ca răspuns la nevoi de învățare specifice   |
| - Utilizarea critică a tehnologiilor digitale prin analizarea oportunităților, limitărilor și riscurilor pe care le implică și prin respectarea unor principii - de etică și juridice - care vizează datele personale și proprietatea intelectuală |
| - Participarea activă la societatea cunoașterii prin utilizarea noilor tehnologii ca mediu de susținere a cetățeniei digitale  |

Pentru a dezvolta competențele digitale în cadrul disciplinei de educație artistică, se pot organiza activități care să îmbine elemente de creație artistică cu tehnologiile digitale. Aceste activități vor ajuta elevii să învețe să utilizeze instrumente digitale pentru a crea, edita și expune lucrări artistice. Aceste activități digitale vor ajuta elevii să exploreze, să înțeleagă și să interacționeze cu patrimoniul cultural și istoric într-un mod inovator, utilizând tehnologiile digitale pentru a prezerva și a comunica semnificația acestuia

Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație artistică pentru clasa a XI-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței digitale, în cadrul orelor de educație artistică.

| <b>Competența-cheie vizată</b> | <b>Competența generală</b>                         | <b>Competența specifică</b>   | <b>Activități de învățare</b>  |
|--------------------------------|--|---|--|
| Competența digitală            | 1.Valorificarea elementelor de patrimoniu cultural | 1.1. Identificarea elementelor de patrimoniu local, în contextul patrimoniului național, după repere stilistice și istorice | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crearea de site-uri web pentru expoziții virtuale ale patrimoniului. Elevii pot încărca imagini, informații și elemente multimedia</li> <li>• Digitalizarea documentelor</li> </ul> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | 2.Utilizarea elementelor componente ale limbajului cultural-artistic | <p>1.2. Evaluarea elementelor de patrimoniu, înscrise în liste, ca bază pentru identificarea, semnalarea și promovarea prin proiecte a unora neclasificate</p> <p>1.3. Elaborarea unor fișe de patrimoniu pentru elementele de patrimoniu local (de exemplu, pliante, reportaje, media etc.)</p> <p>1.4. Elaborarea de materiale de prezentare și de promovare a patrimoniului local</p> <p>2.2. Exprimarea în spațiul public, cu ajutorul mijloacelor artistice, a propriei atitudini privind valorile culturale</p> <p>2.3. Identificarea de criterii pentru autoanaliza critică în ipostazele: consumator și producător al actului artistic</p> | <p>istorice, a documentelor și fotografiilor vechi legate de patrimoniul local sau național. Se pot folosi scannerul și software-ul de editare pentru a prezerva și partaja aceste resurse digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorarea tehnologiei realității virtuale pentru a crea expoziții virtuale de artă. Elevii pot crea lucrări plastice și muzicale care să fie prezentate într-o expoziție virtuală.</li> <li>• Elevii pot crea prezentări multimedia care combină elemente muzicale și vizuale. Utilizarea instrumentelor de editare audio pentru a adăuga efecte sonore sau compoziții muzicale la prezentările lor artistice</li> </ul> |
|--|--|--|--|

Competența digitală implică respectarea unor reguli de interacțiune și comunicare online precum și respectarea normelor și regulilor privind drepturile de autor, respectarea privatității și a siguranței pe internet.

### 5. Competența personală, socială și de a învăța să înveți

Competența personală, socială și de a învăța să înveți – presupune gestionarea eficientă a timpului și a informației, abilitatea de reflectarea asupra propriei persoane, păstrarea rezilienței și gestionarea propriei învățări și a carierei, abilitatea de a face față incertitudinii și situațiilor complexe, a învăța să înveți, a susține starea de bine fizică și emoțională, a menține starea de sănătate fizică și mintală, o viață orientată spre viitor, manifestarea empatiei și gestionarea conflictelor într-un context favorabil incluziunii și sprijinului, de a lucra în mod constructiv cu ceilalți, reziliență și managementul propriei învățări și al carierei. Totodată, se referă la a face față incertitudinilor și complexității, a învăța să înveți, a susține propria stare de bine fizică și emoțională, a menține sănătatea fizică și mentală, a empatiza și a gestiona conflicte într-un context incluziv și stimulat.

Descriptorii specifici competenței personală, socială și de a învăța să înveți, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a XII-a:

| <b>Profilul de formare al absolventului de clasa a XII-a<br/>Nivel dezvoltat (la finalul clasei a XII-a)</b>   |
|--|
| - Reflecția critică asupra rezultatelor învățării, prin raportare la exigențele proprii și la așteptările celorlalți   |
| - Identificarea oportunităților și luarea unor decizii avizate privind educația și cariera, pe baza cunoașterii nevoilor proprii de dezvoltare   |
| - Interacțiunea pozitivă cu alții într-o diversitate de contexte, manifestând toleranță față de puncte de vedere diferite, deschidere pentru rezolvarea de conflicte, încredere și empatie |
| - Manifestarea rezilienței în gestionarea parcursului personal, social și de carieră, prin modul de abordare a   |

Pentru a dezvolta competențele personale, sociale și de învățare la disciplina de educație artistică, se pot organiza activități care să promoveze cooperarea, comunicarea, creativitatea și dezvoltarea personală a elevilor. Educația artistică ajută elevii să-și dezvolte abilitățile de lucru în echipă, să-și înțeleagă propria conexiune cu patrimoniul, să dezvolte empatie și să învețe prin explorarea și prezentarea informațiilor legate de patrimoniu și valorificând elementele limbajului cultural-artistic.

Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație artistică pentru clasa a XI-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței personale, socială și de a învăța să înveți, în cadrul orelor de educație artistică.

| Competența-cheie vizată                                | Competența generală  | Competența specifică   | Activități de învățare   |
|--|--|--|--|
| Competența personală, socială și de a învăța să înveți | 1. Valorificarea elementelor de patrimoniu cultural<br><br>2. Utilizarea elementelor componente ale limbajului cultural-artistic | 1.1. Identificarea elementelor de patrimoniu local, în contextul patrimoniului național, după repere stilistice și istorice<br><br>1.2. Evaluarea elementelor de patrimoniu, înscrise în liste, ca bază pentru identificarea, semnalarea și promovarea prin proiecte a unora neclasificate<br><br>1.3. Elaborarea unor fișe de patrimoniu pentru elementele de patrimoniu local (de exemplu, pliante, reportaje, media etc.)<br><br>1.4. Elaborarea de materiale de prezentare și de promovare a patrimoniului local<br><br>2.1. Structurarea propriilor atitudini estetice față de fenomenul cultural artistic<br><br>2.2. Exprimarea în spațiul public, cu ajutorul mijloacelor artistice, a propriei atitudini privind valorile culturale | <ul style="list-style-type: none"> <li>Proiecte de învățare autonomă. Activități individuale sau de grup în care elevii aleg mici aspecte de patrimoniu care îi interesează și pe care le cercetează în detaliu. Pot să dezvolte prezentări, postere sau alte materiale pentru a împărtăși descoperirile cu colegii.</li> <li>Discuții și dezbateri privind importanța patrimoniului cultural și istoric în societate. Elevii pot argumenta și dezvolta perspectiva lor asupra modului în care patrimoniul ne influențează și ne conectează.</li> <li>Organizarea unor ateliere de creație în care elevii să creeze lucrări artistice sau muzicale inspirate de elemente de patrimoniu. Elevii pot să își aleagă un element de patrimoniu și să încerce să exprime semnificația acestuia prin artă sau muzică.</li> <li>Proiecte de cercetare patrimonială. Formarea de echipe de cercetare care să exploreze și să înțeleagă elemente de patrimoniu local sau național. Elevii pot lucra împreună pentru a colecta informații, a intervieva persoane implicate și a prezenta rezultatele sub formă de prezentări sau expoziții</li> </ul> |

## 6. Competența civică

Competența civică se referă la acțiunea în calitate de cetățean responsabil și la participarea activă la viața civică și socială, pe baza înțelegerii conceptelor și structurilor sociale, economice, juridice și politice, precum și a dezvoltării globale și durabile.

Descriptorii specifici competenței civice, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a XII-a:

**Profilul de formare al absolventului de clasa a XII-a  
Nivel dezvoltat (la finalul clasei a XII-a)**

|  |
|--|
| - Manifestarea unei atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți, față de identitatea culturală proprie și față de identitatea celor care aparțin unor culturi diferite   |
| - Relaționarea pozitivă cu ceilalți, în diferite contexte de viață, prin recunoașterea valorii și a demnității proprii persoane și a celorlalți, a diversității și prin promovarea drepturilor omului, a coeziunii sociale și a nonviolentei |
| - Participarea, în calitate de cetățean responsabil, la activități care promovează valorile europene și dezvoltarea democratică a societății   |
| - Raportarea critică la fenomene și procese economice și sociale, inclusiv la rolul și funcțiile mass-media într-o societate democratică, pentru luarea unor decizii pe bază de argumente  |

În cadrul orelor de educație artistică, prin activitățile desfășurate, elevii vor fi încurajați să se implice activ în conservarea, promovarea și conștientizarea patrimoniului cultural și istoric, vor învăța să-și asume un rol activ în comunitate și să-și utilizeze creativitatea pentru a educa și a sensibiliza cu privire la importanța patrimoniului cultural.

Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație artistică pentru clasa a XI-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței civice, în cadrul orelor de educație artistică.

| Competența-cheie vizată | Competența generală   | Competența specifică   | Activități de învățare  |
|-------------------------|---|--|---|
| Competența civică       | <p>1. Valorificarea elementelor de patrimoniu cultural</p> <p>2. Utilizarea elementelor componente ale limbajului cultural-artistic</p> | <p>1.1. Identificarea elementelor de patrimoniu local, în contextul patrimoniului național, după repere stilistice și istorice</p> <p>1.2. Evaluarea elementelor de patrimoniu, înscrise în liste, ca bază pentru identificarea, semnalarea și promovarea prin proiecte a unora neclasificate</p> <p>1.3. Elaborarea unor fișe de patrimoniu pentru elementele de patrimoniu local (de exemplu, pliante, reportaje, media etc.)</p> <p>1.4. Elaborarea de materiale de prezentare și de promovare a patrimoniului local</p> <p>1.5. Inițierea unui demers de includere în patrimoniul regional, național a unor elemente de patrimoniu local</p> <p>2.1. Structurarea propriilor atitudini estetice față de fenomenul cultural artistic</p> <p>2.2. Exprimarea în spațiul public, cu ajutorul mijloacelor artistice, a propriei atitudini privind valorile culturale</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizarea de evenimente culturale, concerte sau expoziții care să pună în valoare patrimoniul local. Acest lucru poate atrage comunitatea și poate contribui la susținerea și aprecierea patrimoniului</li> <li>Organizarea de către elevi a unor petiții sau inițiative pentru a atrage atenția asupra unor elemente de patrimoniu amenințate. Pot folosi arta și muzica pentru a sprijini eforturile lor de conștientizare.</li> <li>Organizarea de ateliere creative în spații de patrimoniu, cum ar fi clădiri istorice sau locuri culturale. Crearea de către elevi a unor lucrări artistice sau muzicale inspirate de atmosfera și istoria locului.</li> <li>Interviuri realizate de către elevi cu membri ai comunității cu privire la povești și amintiri legate de elemente de patrimoniu.</li> <li>Lucru în echipe pentru a documenta aspecte de patrimoniu, precum clădiri vechi, tradiții sau obiecte de patrimoniu. Crearea de prezentări, videoclipuri sau materiale multimedia pentru a pune în valoare aceste elemente.</li> <li>Organizarea unor expoziții de artă vizuală și muzică pentru a aduce în prim-plan elemente de patrimoniu local sau național. Lucrările artistice pot fi însoțite de informații istorice și culturale pentru a educa vizitatorii cu privire la importanța patrimoniului.</li> </ul> |

## 7. Competența antreprenorială

Competența antreprenorială se referă la valorificarea oportunităților și a ideilor pentru a le transforma în valoare pentru ceilalți. Aceasta presupune: creativitate; gândire critică și rezolvare de probleme, inițiativă și perseverență; planificare și management al proiectelor, în condițiile în care se lucrează prin cooperare și în care proiectele au valoare culturală, socială sau financiară.

Descriptorii specifici competenței antreprenorială, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a XII-a:

| <b>Profilul de formare al absolventului de clasa a XII-a<br/>Nivel dezvoltat (la finalul clasei a XII-a)</b> |   |
|--|---|
| -  | Manifestarea inițiativei și a creativității în realizarea de proiecte, activități, pe baza evaluării, minimizării și asumării riscurilor  |
| -  | Luarea unor decizii informate în situații de incertitudine și risc, prin comunicare și negociere cu ceilalți  |
| -  | Participarea la activități de management de proiect, care presupun lucru individual și în echipă, inițiativă și reflecție critică, conducere și delegare de atribuții, mobilizare de resurse, valorizarea și motivarea celorlalți |
| -  | Evaluarea propriilor puncte tari și puncte slabe, a oportunităților pentru viața personală, socială și profesională, în vederea stabilirii unor roluri actuale și de perspectivă  |

Activitățile desfășurate în cadrul orelor de educație artistică vor ajuta elevii să își dezvolte abilitățile antreprenoriale în contextul patrimoniului cultural și istoric. Elevii învață să gândească creativ, să găsească modalități inovatoare de a valora și promova patrimoniul și să dobândească experiență în gestionarea proiectelor culturale.

Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație artistică pentru clasa a XI-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței civice, în cadrul orelor de educație artistică.

| Competența-cheie vizată    | Competența generală  | Competența specifică   | Activități de învățare  |
|----------------------------|--|--|---|
| Competența antreprenorială | 1.Valorificarea elementelor de patrimoniu cultural<br><br>2.Utilizarea elementelor componente ale limbajului cultural- | 1.2. Evaluarea elementelor de patrimoniu, înscrise în liste, ca bază pentru identificarea, semnalarea și promovarea prin proiecte a unora neclasificate<br><br>1.3. Elaborarea unor fișe de patrimoniu pentru elementele de patrimoniu local (de exemplu, pliante, reportaje, media etc.)<br><br>1.4. Elaborarea de materiale de prezentare și de promovare a patrimoniului local<br><br>1.5 Inițierea unui demers de includere în patrimoniul regional, național a unor elemente de patrimoniu local<br><br>2.2. Exprimarea în spațiul public, cu ajutorul mijloacelor artistice, a | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crearea de produse artistice sau muzicale inspirate de elemente de patrimoniu local sau național. Produsele pot fi vândute (postere, obiecte decorative, înregistrări muzicale etc.) în cadrul unui eveniment cultural.</li> <li>• Organizarea de târguri și expoziții în școală sau în comunitate care să pună în valoare produse artistice legate de patrimoniu. Elevii pot să-și expună și să-și vândă lucrările, dezvoltând astfel abilități de organizare și promovare.</li> <li>• Dezvoltarea de proiecte de reinterpretare artistică a unor obiecte de patrimoniu. După finalizarea proiectelor, se pot organiza licitații caritabile pentru a strânge fonduri pentru conservarea patrimoniului</li> <li>• Crearea de materiale educaționale, cum ar fi ghiduri sau cărți, pentru a educa comunitatea despre elementele de patrimoniu. Acestea</li> </ul> |



|  |          |   |   |
|--|----------|---|---|
|  | artistic | propriei atitudini privind valorile culturale | <p>pot fi vândute sau oferite în parteneriat cu școli și muzee locale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizarea de seri culturale sau concerte care să pună în valoare elemente de patrimoniu local. Elevii pot să devină organizatori și promotori ai evenimentelor, învățând astfel despre planificare și gestionare, să colaboreze cu alți artiști și să gestioneze aspectele logistice.</li> <li>• Dezvoltarea de platforme online, bloguri sau site-uri web pentru a promova elementele de patrimoniu. Platformele pot fi utilizate pentru a partaja informații sau pentru a implica comunitatea.</li> <li>• Colaborarea cu organizații de protecție a patrimoniului pentru a dezvolta proiecte artistice în beneficiul comunității. Organizațiile pot fi implicate în promovarea evenimentelor și produselor lor</li> </ul> |
|--|----------|---|---|

### 8. Competența de sensibilizare și exprimare culturală

Competență de sensibilizare și exprimare culturală implică înțelegerea și respectul modului prin care ideile și semnificațiile sunt exprimate și comunicate creativ în culturi diferite, printr-o serie de manifestări artistice și alte forme culturale. Se referă și la înțelegerea, dezvoltarea și exprimarea propriilor idei și a locului sau al rolului în societate, într-o varietate de moduri și contexte.

Descriptorii specifici competenței de sensibilizare și exprimare culturală, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a XII-a:

| <b>Profilul de formare al absolventului de clasa a XII-a<br/>Nivel dezvoltat (la finalul clasei a XII-a)</b> |  |
|--|--|
| -  | Investigarea modului în care diferitele forme culturale prezintă, reprezintă și transformă lumea, din perspectiva diversității culturale, a identității personale și a celei de grup |
| -  | Participarea la procese creative la nivel individual și de grup, identificând oportunități personale, sociale sau comerciale prin intermediul artelor și a altor forme culturale     |
| -  | Abordare etică și responsabilă a proprietății intelectuale și culturale și promovarea patrimoniului material și imaterial, local, național și universal                              |

Educația artistică oferă elevilor oportunitatea de a explora și de a exprima semnificațiile culturale și istorice prin intermediul artei și muzicii. Aceasta îi încurajează să devină mai conștienți de identitatea culturală, de valoarea patrimoniului și de modul în care aceste aspecte influențează societatea și indivizii. Pentru a dezvolta competența de sensibilizare și exprimare culturală în cadrul disciplinei de educație artistică, se pot organiza activități care să încurajeze elevii să exploreze, să se conecteze și să-și exprime propria identitate culturală prin intermediul artei și muzicii.

Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație artistică pentru clasa a XI-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței de sensibilizare și exprimare culturală, în cadrul orelor de educație artistică.

| Competența-cheie vizată                            | Competența generală   | Competența specifică  | Activități de învățare  |
|--|---|---|---|
| Competența de sensibilizare și exprimare culturală | <p>1.Valorificarea elementelor de patrimoniu cultural</p> <p>2.Utilizarea elementelor componente ale limbajului cultural-artistic</p> | <p>1.2. Evaluarea elementelor de patrimoniu, înscrise în liste, ca bază pentru identificarea, semnalarea și promovarea prin proiecte a unora neclasificate</p> <p>1.3. Elaborarea unor fișe de patrimoniu pentru elementele de patrimoniu local (de exemplu, pliante, reportaje, media etc.)</p> <p>1.4. Elaborarea de materiale de prezentare și de promovare a patrimoniului local</p> <p>2.1. Structurarea propriilor atitudini estetice față de fenomenul cultural artistic</p> <p>2.2. Exprimarea în spațiul public, cu ajutorul mijloacelor artistice, a propriei atitudini privind valorile culturale</p> <p>2.3. Identificarea de criterii pentru autoanaliza critică în ipostazele: consumator și producător al actului artistic</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorarea și interconectarea elementelor de patrimoniu local și național prin intermediul artei și muzicii. Crearea unor lucrări artistice și muzicale care să pună în valoare și să aducă în prim-plan aspecte de patrimoniu, precum clădiri istorice, tradiții sau artefacte culturale;</li> <li>• Crearea de colaje artistice și sonore care să reflecte diversitatea patrimoniului cultural. Combinarea de imagini, sunete și muzică pentru a transmite semnificația și emoția elementelor de patrimoniu;</li> <li>• Colaborarea cu muzee, organizații culturale sau comunități locale pentru a crea lucrări artistice și muzicale inspirate de elementele de patrimoniu. Lucrările pot fi incluse în expoziții sau evenimente culturale;</li> <li>• Organizarea de concerte și evenimente culturale care să pună în valoare patrimoniul cultural prin intermediul muzicii și artei plastice. Elevii pot să creeze compoziții muzicale inspirate de istoria și cultura locului;</li> <li>• Dezbateri și discuții despre identitate culturală (legătura dintre artă, muzică și identitatea culturală).</li> <li>• Crearea de lucrări artistice și muzicale care să sensibilizeze comunitatea cu privire la importanța patrimoniului cultural.</li> <li>• Organizeze de evenimente care să implice comunitatea în conservarea și promovarea patrimoniului.</li> <li>• Analiză critică și dezbateri asupra modului în care patrimoniul cultural este reprezentat prin intermediul artei și muzicii. Analiza felului în care se transmite semnificația și cum influențează percepția publicului.</li> </ul> |

## SECȚIUNEA a II-a

### MODEL - PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUL ȘCOLAR 2023-2024

**Unitatea de învățământ:**

**Disciplina:** *Educație artistică*

**Clasa:** *a XI-a*

**Nr. de ore/săptămână:** 1 oră/săptămână

**Profesor:**

| I. Interval de cursuri: 11.09.2023 – 27.10.2023     |                      |   |            |           |            |
|---|----------------------|---|------------|-----------|------------|
| Unitatea de învățare                                | Competențe specifice | Conținuturi   | Nr. de ore | Săptămâna | Observații |
| Elemente de patrimoniu cultural                     | 1.1; 2.2             | - Liste oficiale de patrimoniu național<br>- Elemente informaționale (pe diverse suporturi) din arhive ale instituțiilor culturale și artistice (muzee etc.)<br>- Elemente de istorie orală și spectaculare (călușari etc.)   | 6          | S1-S6     |            |
| <b>Programul SĂPTĂMÂNA VERDE</b>                    |                      |   |            | S7        |            |
| Interval de VACANȚĂ: 28.10.2023 – 05.11.2023        |                      |   |            |           |            |
| II. Interval de cursuri II: 06.11.2023 – 22.12.2023 |                      |   |            |           |            |
| Unitatea de învățare                                | Competențe specifice | Conținuturi   | Nr. de ore | Săptămâna | Observații |
| Elemente de patrimoniu cultural                     | 1.2., 1.3.           | - Criterii de recunoaștere și de selectare a elementelor de patrimoniu național<br>- Clasificări ale elementelor de patrimoniu, după diferite criterii (notorietate, valoare etc.)<br>- Fișe de patrimoniu cultural artistic: structură (de exemplu, pentru patrimoniul arhitectural) | 7          | S8-S14    |            |

|   |                      | - Culegeri de folclor, monografii, cartex-uri, imprimări audio-video etc.<br>- Colecții (de exemplu, timbre, monede, discuri, manuscrise, scrisori, fotografii, vederi, spectacole etc.   |            |           |            |
|---|----------------------|---|------------|-----------|------------|
| <b>Interval de VACANȚĂ: 23.12.2023 – 07.01.2024</b>       |                      |   |            |           |            |
| <b>*III. Interval de cursuri: 08.01.2024 – 16.02.2024</b> |                      |   |            |           |            |
| Unitatea de învățare                                      | Competențe specifice | Conținuturi   | Nr. de ore | Săptămâna | Observații |
| Elemente de patrimoniu cultural                           | 1.4; 1.5             | - Tehnici de comunicare și de relaționare cu publicul<br>- Managementul proiectului cultural-artistic: elemente introductive <ul style="list-style-type: none"> <li>• public țintă (consumator de evenimente culturale artistice)</li> <li>• conținutul proiectului</li> <li>• implementarea proiectului</li> <li>• coordonarea proiectului</li> <li>• evaluarea proiectului</li> </ul> | 6          | S15-S20   |            |
| <b>Interval de VACANȚĂ: 17.02.2024 – 25.02.2024</b>       |                      |   |            |           |            |
| <b>* IV. Interval de cursuri: 26.02.2024 – 26.04.2024</b> |                      |   |            |           |            |
| Unitatea de învățare                                      | Competențe specifice | Conținuturi   | Nr. de ore | Săptămâna | Observații |
| Elemente de limbaj cultural-artistic                      | 2.1; 2.2             | - Mijloace de investigare a contextului cultural: ancheta, interviul, dezbateră, analiza de documente etc.<br>- Comunitatea – sursă de valori culturale diverse<br>- Mijloace de expresie specifice diferitelor arte: teatrul, dansul, muzica, artele plastice, cinematografia, multimedia,   | 8          | S21-S28   |            |

|  |  | fotografia, arhitectura, literatura etc.<br>- Modalități de comunicarea prin artă:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• indirectă – triada faptului artistic: operă de artă – interpret (intermediar) – public (publicuri)</li> <li>• directă: operă de artă-public</li> </ul> |            |           |            |
|--|--|---|------------|-----------|------------|
| <b>Programul național ȘCOALA ALTFEL</b>                |  |   |            | S29       |            |
| <b>Interval de VACANȚĂ: 27.04.2024 – 07.05.2024</b>    |  |   |            |           |            |
| <b>V. Interval de cursuri: 08.05.2024 – 21.06.2024</b> |  |   |            |           |            |
| Unitatea de învățare                                   | Competențe specifice                       | Conținuturi   | Nr. de ore | Săptămâna | Observații |
| Elemente de limbaj cultural-artistic                   | 2.2; 2.3                                   | - Dezvoltarea personală în domeniul artistic - personalități afirmate în domeniul artistic – posibile repere în dezvoltarea personală<br>- Criterii estetice, etice, educative, practice etc.<br>- Atitudinea publicului – reper în analiza critică a manifestărilor artistice        | 6          | S30-S35   |            |
| Recapitulare   | 1.1; 1.2; 1.3; 1.4;1.5;<br>2.1.; 2.2.; 2.3 | Recapitulare finală. Evaluare finală  | 1          | S36       |            |

*\* Săptămânile sunt numerotate conform structurii anului școlar 2023 – 2024, cu 36 de săptămâni împărțite în 5 intervale de cursuri. Ordinul M.E. nr.3800/09.03.2023 prevede săptămâna de vacanță, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în perioada 12 februarie – 3 martie 2024.*

*Programul național „Școala altfel” și Programul „Săptămâna verde” se pot desfășura în perioada 11 septembrie 2023- 26 aprilie 2024, în intervale de câte 5 zile consecutive lucrătoare; planificarea acestora este la decizia unității de învățământ, în condițiile în care derularea celor două programe se planifică în intervale de cursuri diferite*

### **Competențe specifice**

- 1.1. Identificarea elementelor de patrimoniu local, în contextul patrimoniului național, după repere stilistice și istorice
- 1.2. Evaluarea elementelor de patrimoniu, înscrise în liste, ca bază pentru identificarea, semnalarea și promovarea prin proiecte a unora neclasificate
- 1.3. Elaborarea unor fișe de patrimoniu pentru elementele de patrimoniu local (de exemplu, pliante, reportaje, media etc.)
- 1.4. Elaborarea de materiale de prezentare și de promovare a patrimoniului local
- 1.5. Inițierea unui demers de includere în patrimoniul regional, național a unor elemente de patrimoniu local
- 2.1. Structurarea propriilor atitudini estetice față de fenomenul cultural artistic
- 2.2. Exprimarea în spațiul public, cu ajutorul mijloacelor artistice, a propriei atitudini privind valorile culturale
- 2.3. Identificarea de criterii pentru autoanaliza critică în ipostazele: consumator și producător al actului artistic

**MODEL - PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE**  
**ANUL ȘCOLAR 2023 – 2024**

Clasa: a XI-a

Disciplina: Educație artistică

Unitatea de învățare: Elemente de patrimoniu cultural

Timp alocat: 6 ore

| Conținuturi (detalieri)                                  | Competențe specifice | Activități de învățare   | Resurse   | Evaluare   |
|--|----------------------|--|---|--|
| Managementul proiectului cultural-artistic: public țintă | 1.4; 1.5             | Stabilirea scopului proiectului și a etapelor pentru identificarea publicului țintă (1.4)<br><br>Identificarea modalităților de comunicare cu publicul țintă (1.5)               | Activitate frontală<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ObjquOKMWOg">https://www.youtube.com/watch?v=ObjquOKMWOg</a><br>Activitate în grupuri în grupuri<br><a href="https://www.themarkers.ro/publicul-tinta-ce-este-si-cum-il-gasesti/">https://www.themarkers.ro/publicul-tinta-ce-este-si-cum-il-gasesti/</a><br><br>Activitate frontală<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=smajeIVjCSc">https://www.youtube.com/watch?v=smajeIVjCSc</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5h0dHhJYx5s">https://www.youtube.com/watch?v=5h0dHhJYx5s</a><br>Computer, Tabla interactivă, Conexiune internet | Feedback de la profesor și ceilalți colegi<br><br>Autoevaluare                             |
| Conținutul proiectului                                   | 1.4; 1.5             | Stabilirea elementelor structurale ale proiectului: argument, nr. persoane implicate - responsabilități, descrierea activităților (1.4)<br><br>Construirea diagramei Gantt (1.5) | Activitate în grupuri (laborator de informatică)<br>Folosirea platformei <a href="http://www.monday.com">www.monday.com</a><br>sau<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LuNUn9rKi08">https://www.youtube.com/watch?v=LuNUn9rKi08</a><br><br>Activitate frontală<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=tuQpGzL_14g">https://www.youtube.com/watch?v=tuQpGzL_14g</a>   | Feedback de la profesor și ceilalți colegi<br><br>Evaluarea diagramelor realizate de elevi |
| Implementarea proiectului                                | 1.4; 1.5             | Intocmirea rapoartelor pentru implementarea activităților: lansarea proiectului, infomare și publicitate, recrutarea publicului  | Activitate frontală și în grupuri (tablete cu acces la internet, tabla interactivă, computer)<br><br>Material video – raport de activitate  | Observarea sistematică a activității elevilor  |

|   |          |  |   |  |
|---|----------|--|---|--|
|   |          | țintă, desfășurarea și evaluarea proiectului (1.4, 1.5)  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wRyoQKMjkY">https://www.youtube.com/watch?v=7wRyoQKMjkY</a>   |  |
| Coordonarea și evaluarea proiectului                | 1.4; 1.5 | Stabilirea gradului de atingere a scopului, obiectivelor proiectului (1.4, 1.5)  | Actiivtate frontală<br><a href="#">grila-de-evaluare-a-proiectelor-culturale</a><br>Activitate în grupuri<br><a href="#">Evaluarea proiectului cultural</a>   | Observarea sistematică a activității elevilor  |
| Tehnici de comunicare și de relaționare cu publicul | 1.4      | Realizarea unui comunicat de presa si a unei broșuri de prezentare (1.4)<br><br>Investigarea atitudinii publicului (1.4) | Activitate în grupuri<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=mLV_DkjqoVw">https://www.youtube.com/watch?v=mLV_DkjqoVw</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RIPCeSHMIYc">https://www.youtube.com/watch?v=RIPCeSHMIYc</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=MIj9ppxUMak">https://www.youtube.com/watch?v=MIj9ppxUMak</a><br><br>Activitate frontală<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qh2TPEpzC_o">https://www.youtube.com/watch?v=Qh2TPEpzC_o</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2tHOz2UAveY">https://www.youtube.com/watch?v=2tHOz2UAveY</a> | Feedback de la profesor<br><br>Observarea sistematică a activității și a comportamentului elevilor |
| Evaluare  | 1.4; 1.5 | Prezentarea unui proiect cultural  | Prezentări power – point sau evaluarea unui proiect   | Evaluarea proiectului  |

- 1.1. Elaborarea de materiale de prezentare și de promovare a patrimoniului local
- 1.2. Inițierea unui demers de includere în patrimoniul regional, național a unor elemente de patrimoniu local



## SECȚIUNEA a III-a

**Recomandări și exemplificări de activități de învățare dezvoltate în relație cu domeniile de conținut prevăzute în programa școlară, cu accent pe integrarea noilor tehnologii și dezvoltarea de competențe digitale la elevi**

### Model 1

|   |   |
|---|---|
| Date generale   |   |
| <b>Titlul activității de învățare</b>   | Casa Memorială  |
| <b>Disciplina</b>   | Educație artistică  |
| <b>Clasa</b>  | a XI-a  |
| Prezentarea activității de învățare   |   |
| <b>Competența specifică vizată</b>  | 2.2. Exprimarea în spațiul public, cu ajutorul mijloacelor artistice, a propriei atitudini privind valorile culturale   |
| <b>Condiții necesare desfășurării activității</b>                               | Activitatea se poate desfășura atât cu prezență fizică în clasă cât și online. În online atunci se pot folosi platformele (teams, googleclassroom, zoom etc.), care permit partajarea ecranului cu sunet și transferul dreptului de organizator. Echipamente necesare desfășurării activității<br>a. Pentru elevi: Telefoane smart, computer, laptop sau tabletă<br>Pentru profesor: computer, laptop sau tabletă   |
| <b>Contextul de învățare</b>  | Descoperirea caselor memoriale ale compozitorilor, scriitorilor, artiștilor, etc și legătura cu muzica  |
| <b>Timpul alocat</b>  | 25 minute   |
| <b>Descrierea specifică a activității de învățare cu prezență fizică/online</b> | În debutul activității, se va accesa:<br><a href="https://www.youtube.com/results?search_query=casa+memoriala+enescu+liveni">https://www.youtube.com/results?search_query=casa+memoriala+enescu+liveni</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fwxuMDxT9Dw&amp;t=210s">https://www.youtube.com/watch?v=fwxuMDxT9Dw&amp;t=210s</a> se va audia creația muzicală a lui George Enescu dirijată de marele maestru Sergiu Celibidache<br><br>- Se vor prezenta mai multe case memoriale ale marilor oameni de cultură<br>Casa memorială a lui Tudor Arghezi<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dGGZ7ZiA5h4">https://www.youtube.com/watch?v=dGGZ7ZiA5h4</a><br>- Se audiază poezia Nu de T. Arghezii, voce Tudor Gheorghe<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=hQvB3qX6kuU">https://www.youtube.com/watch?v=hQvB3qX6kuU</a><br>Casa memorială a lui Anton Pann<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=tDYXEZf7Xmg&amp;t=177s">https://www.youtube.com/watch?v=tDYXEZf7Xmg&amp;t=177s</a><br>- Se audiază cântecul Bordeiaș, bordei, bordei și se urmărește partitura, se încearcă învățarea |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <p>melodiei după auz</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LM2bPPoQRas">https://www.youtube.com/watch?v=LM2bPPoQRas</a></p> <p>Casa memoriala a lui Avram Iancu</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=iSHj1mRnj9g">https://www.youtube.com/watch?v=iSHj1mRnj9g</a></p> <p>- Se audiază piesa Marșul lui Iancu</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=brieZE8Nejo">https://www.youtube.com/watch?v=brieZE8Nejo</a> se va interpreta vocal piesa utilizând suportul audio de mai sus</p> <p>- Se discută despre arhitectura caselor, specificul acestora în funcție de zona geografică în care se află acestea</p> <p>- Se discută despre relația între arhitectura caselor și creația artistică a celor care le-au locuit</p> <p>Se dau exemple și de alte case memoriale</p> <p>Nicolae Labiș</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BrELYvuoZuw">https://www.youtube.com/watch?v=BrELYvuoZuw</a></p> <p>Constantin Brâncuși</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=KS1xNJPZL94">https://www.youtube.com/watch?v=KS1xNJPZL94</a></p> <p>Veronica Micle</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qRakMTZj-Bs">https://www.youtube.com/watch?v=qRakMTZj-Bs</a></p> <p>Lucian Blaga</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=b8YoFNH6y_k">https://www.youtube.com/watch?v=b8YoFNH6y_k</a></p> <p>Nichita Stănescu</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fBM3QeJFgas">https://www.youtube.com/watch?v=fBM3QeJFgas</a></p> <p>- Se vor căuta corespondențe artistice pentru fiecare exemplu de mai sus</p> <p>Se vor căuta pe motoarele de căutare secvențe din viața și activitatea celor exemplificați mai sus</p> <p>- Se vor cauta case memoriale ale unor personalități locale și legătura acestora cu arta</p> <p>Stârnind curiozitatea și interesul, tema poate continua și în particular.</p> |
| <b>Resurse utilizate</b>       | Youtube.com; Google.com; Bing.com   |
| <b>Feedback și evaluare</b>    | Feedback-ul și evaluarea se realizează din informațiile anterioare.   |
| Competența specifică vizată    | 2.2. Exprimarea în spațiul public, cu ajutorul mijloacelor artistice, a propriei atitudini privind valorile culturale   |
| Titlul activității de învățare | Casa Memorială  |

## Model 2

|   |   |
|---|---|
| Date generale                                     |   |
| <b>Titlul activității de învățare</b>             | Vizitare expoziție muzeală online – tur virtual   |
| <b>Disciplina</b>                                 | Educație artistică  |
| <b>Clasa</b>                                      | a XI-a  |
| Prezentarea activității de învățare               |   |
| <b>Competența specifică vizată</b>                | 2.2. Exprimarea în spațiul public, cu ajutorul mijloacelor artistice, a propriei atitudini privind valorile culturale   |
| <b>Condiții necesare desfășurării activității</b> | Activitatea se poate desfășura atât cu prezență fizică în clasă cât și online. În online atunci se pot folosi platformele (teams, googleclassroom, zoom etc.), care permit partajarea ecranului cu sunet și transferul dreptului de organizator. Echipamente necesare desfășurării activității<br>a. Pentru elevi: Telefoane smart, computer, laptop sau tabletă<br>Pentru profesor: computer, laptop sau tabletă |
| <b>Contextul de învățare</b>                      | Descoperirea galeriilor de artă ale muzeelor din România, a activității centrelor culturale și a galeriilor de artă   |
| <b>Timpul alocat</b>                              | 25 minute   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Descrierea specifică a activității de învățare cu prezență fizică/online</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- În debutul activității, se va accesa site-ul Muzeului National de Artă al României, pentru un tur virtual în cadrul expozițiilor curente / permanente (unele tururi sunt permanente, altele sunt accesibile pe măsură ce se organizează expozițiile)<br/><a href="https://mnar.ro/evenimente-muzeu/eveniment/588-tur-virtual">https://mnar.ro/evenimente-muzeu/eveniment/588-tur-virtual</a></li> <li>- se identifică muzee și galerii accesibile exclusiv virtual, cum ar fi de exemplu proiectul Muzeului National de Istorie al României <a href="http://www.muzeulvirtual.ro">www.muzeulvirtual.ro</a></li> <li>- Se identifică diferite resurse online ale muzeelor din țară / strănătate. Se pot compara acestea atât din punct de vedere al conținutului – tipul de artă, tipul de exponat, tipul de instituție, diferențe între specificul unor zone culturale, dar și din punctul de vedere al modului în care este realizată resursa online – tur 360 grade, filmare, succesiune de imagini.</li> <li>- Se discută despre relația între spațiul expozițional și exponate</li> <li>- Se analizează posibile suprapuneri / legături între spații vituale din zona de gaming cu cele adaptate proiectelor culturale / expoziționale</li> </ul> <p>Se dau exemple și de alte tipuri de expoziții muzeale (muzee ale satului, muzee tehnologice, muzee de istorie naturală etc)<br/>Stârnind curiozitatea și interesul, tema poate continua și în particular.</p> |
| <b>Resurse utilizate</b>  | Youtube.com; Google.com; Bing.com   |
| <b>Feedback și evaluare</b>   | Feedback-ul și evaluarea se realizează din informațiile anterioare.   |
| Competența specifică vizată   | 2.2. Exprimarea în spațiul public, cu ajutorul mijloacelor artistice, a propriei atitudini privind valorile culturale   |
| Titlul activității de învățare  | Vizitare expoziție muzeală  |

## BIBLIOGRAFIE

Bocoș, M. D. (2013). *Instruirea interactivă*. Iași: Polirom.

Chis, V. (2001) *Activitatea profesorului între curriculum si evaluare*, Editura PUC, Cluj-Napoca Oprea, C. L. (2006). *Strategii didactice interactive*. București: EDP.

Radu, I.T. (2000). *Evaluarea în procesul didactic*. București: Editura Didactica si Pedagogica. Referințe web:

<http://programe.ise.ro/Actuale/Programeinvigoare.aspx> [https://www.ise.ro/repere-](https://www.ise.ro/repere-metodologice)

[metodologice https://www.ise.ro/resurse/resurse-elevi-profesori](https://www.ise.ro/resurse/resurse-elevi-profesori)

[https://www.edu.ro/repere metodologice aplicare curriculum clasa IX an scolar 2021 2022](https://www.edu.ro/repere_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2021_2022) [https://eur-](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN)

[lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://digital.educared.ro/) <https://digital.educared.ro/>

<https://digitaledu.ro/>

<https://www.eduapps.ro/resurse-educationale/> [https://www.elearning.ro/utilizarea-portofoliului-](https://www.elearning.ro/utilizarea-portofoliului-digital-de-catre-elevi)

[digital-de-catre-elevi https://sites.google.com/site/k12eportfolioapps/](https://sites.google.com/site/k12eportfolioapps/)

<https://hbarrett.wordpress.com/how-to/>

[https://drive.google.com/file/d/1r8YZCPUG\\_Tipm1muMpW29XMJ0nBEef9/view](https://drive.google.com/file/d/1r8YZCPUG_Tipm1muMpW29XMJ0nBEef9/view) [https://education.ec.europa.eu/education-](https://education.ec.europa.eu/education-levels/school-education/pathways-to-school-success)

[levels/school-education/pathways-to-school-success https://eur-lex.europa.eu/legal-](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN)

[content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://www.teoria.com) [www.teoria.com](https://www.teoria.com)

<https://muzeulvirtual.ro/>

### Colectiv de autori:

Lăcrămioara-Ana PAULIUC – Ministerul Educației – Centrul Național de Politici și Evaluare în Educație

Eniko PĂVĂLUC GAL – Casa Corpului Didactic – Bistrița-Năsăud

Iulian Marius TEODORESCU – Liceul Teoretic „Nicolae Bălcescu – Cluj-Napoca

Ion NEGRILĂ – Colegiul Național „Dr. Ioan Mesotă” - Brașov