

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI ȘI EVALUARE ÎN EDUCAȚIE**

**REPERE METODOLOGICE PENTRU APLICAREA CURRICULUMULUI
LA CLASA a XI-a
În anul școlar 2023-2024**

DISCIPLINA

Limba și literatura rusă maternă

București, 2023

Cuprins

Introducere	pag. 3
Planificare calendaristică	pag. 4
Teste inițiale	pag. 13
Activități de învățare	pag. 19
Bibliografie	pag. 28

Repere metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a XI-a în anul școlar 2023-2024 Limba și literatura rusă maternă

Introducere – Avantajele curriculumului centrat pe competențe

Curriculumul dezvoltat pe baza competențelor în progresie de la un an de studiu la altul permite o abordare flexibilă în proiectarea și organizarea activităților, în funcție de contextul fiecărei clase de elevi. Orice achiziție dintr-o clasă, depistată a fi insuficient structurată, poate fi consolidată în anul școlar următor prin abordarea unei perspective în spirală care reconectează competența specifică respectivă sau conceptul încă neinteriorizat din clasa anterioară la curriculumul în curs.

1) Repere pentru estimarea nivelului de achiziție la finele anului școlar 2022-2023 în vederea realizării planificării calendaristice pentru 2023-2024

Contextul intervenției

Pentru a realiza planificarea calendaristică pentru anul școlar 2023-2024, profesorul va ține seama de următoarele:

- aprecierea unor eventuale probleme de învățare în anul 2022. De exemplu, experiența didactică indică dificultăți pentru interiorizarea unor concepte și a unor anumite competențe specifice.
- realizarea planificării noi pe baza unui set de întrebări: Ce pot recupera și cum se conectează cu noile achiziții pentru anul în curs? Ce pot remedia și cum se raportează la noile achiziții pentru anul în curs?
- includerea unei perioade de 2-3 săptămâni la începutul anului școlar pentru realizarea unei evaluări inițiale temeinice și ajustarea planificării inițiale pe baza rezultatelor evaluării

Aplicații

Programele școlare pentru studiul limbii ruse materne la clasele de liceu care funcționează în unități de învățământ cu predare în limba română urmăresc proiectarea curriculară centrată pe competențe, propun o progresie a achizițiilor de la un an la altul prin intermediul modului de structurare a competențelor specifice, a căror progresie face posibilă intervenția de tip remedial. Documentele curriculare adoptă modelul comunicativ-funcțional în predarea limbii ruse

materne, accentuând orientarea demersului didactic spre dezvoltarea integrată a celor patru competențe generale care vizează atât comunicarea orală, cât și cea scrisă.

Pentru a întocmi planificarea calendaristică pentru anul școlar 2023-2024, profesorul va estima achizițiile eleviilor la sfârșitul clasei a X-a și după sesizarea elementelor insuficient structurate în anul 2022-2023 va realiza conexiuni între componentele estimate a fi insuficient asimilate și programa aferentă.

Competențele generale sunt următoarele:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii ruse în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare
2. Folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare
3. Argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare
4. Identificarea specificului culturii ruse în context multi- și intercultural, național și universal

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ

An școlar 2023-2024

Unitatea școlară:

Cadru didactic:

Aria curriculară: Limba și comunicare

Disciplina: Limba și literatura maternă rusă

Filieră teoretică

Profil:

Clasa/ Grupa: a XI-a

Curriculum: 4 ore (TC)

Nr. ore/săpt.: 4

Avizat
Director

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi asociate	Evaluare	Nr. ore	Săpt.	Obs.
----------	----------------------	----------------------	----------------------	----------	---------	-------	------

MODUL DE ÎNVĂȚARE 1

1.	Noțiuni introductive	1.1. Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise 1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare	Prelucrarea programei școlare Prezentarea manualului Bibliografie Recapitulare pentru testul de evaluare inițială Test de evaluare inițială	Evaluare predictivă	28	S1-S7	
----	-----------------------------	--	--	---------------------	----	-------	--

	<p>1.1. Exprimarea scrisă Recenzie</p>	<p>1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare</p>	<p>□ Modalități de indicare a bibliografiei, normele citării Analiză, comentariu, sinteză, paralelă, eseu structurat și nestructurat</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifică tema textului. Exprimă reacții și opinii legate de mesajul textului. Stabilește o conexiune de tip paralelă cu un alt text citit. 	28	S1-S7	
	<p>Cronica unui eveniment cultural</p>	<p>3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare și cercetare a unei teme</p>	<p>Completarea / redactarea unor documente folosite curent în domeniul de specializare</p>	<p>Prezintă o carte citită în perioada vacanței</p>			
	<p>Evaluarea discursului oral</p>	<p>4.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse (scrise sau orale)</p> <p>1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog</p>	<p>Ascultare activă, exprimarea opiniei, conversație, dezbateri, monolog informativ și argumentativ, prezentarea orală a rezultatului unor documentări.</p>	<p>Interpretează un dialog/monolog cu tematică la alegere, respectând regulile exprimării orale.</p>			

--	--	--	--	--	--	--	--

MODUL DE ÎNVĂȚARE 2

2.	Originile și evoluția limbii și literaturii ruse (prezentare sintetică)	<p>2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate</p> <p>2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte</p> <p>2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură</p> <p>3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural rus până la începutul secolului al XX-lea</p>	<p><u>Studiu de caz: <i>Слово о полку Игореве</i></u>, puncte de vedere privind etnogeneza și fundamentele culturii ruse</p> <p><i>Русское старообрядчество и старообрядцы.</i></p> <p><i>Русская старообрядческая литература.</i></p> <p><u>Studiu de caz: Изображение русских старообрядцев (липован) в литературе</u></p>	<p>Realizează un Studiu de caz, pe una din temele studiate.</p> <p>Realizează două argumentări scrise, în echipă cu doi colegi aleși prin tragere la sorți.</p> <p>În realizarea argumentărilor veți avea în vedere texte critice care să facă referire la textele selectate pentru analiză.</p>	48	S8-S14	
----	--	---	--	---	----	--------	--

<p>Curente culturale / literare în secolul al XVIII-lea Clasicism Iluminism</p> <p>Conținuturi din domeniul limbii</p> <p>Romantis- mul rus</p>	<p>3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura rusă și cea universală</p> <p>2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate</p> <p>2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte</p> <p>2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură</p> <p>3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural rus până la începutul secolului al XX-lea</p> <p>3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura rusă și cea universală</p> <p>1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative</p> <p>2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă</p>	<p>(русской и румынской) и в искусстве.</p> <p>Se vor studia minimum 2 texte de bază. Sugestii de texte și autori: М.В. Ломоносов, <i>Оды</i> Н.М. Карамзин, <i>Бедная Лиза</i> Д.И. Фонвизин, <i>Недоросль</i> А. Н. Радищев, <i>Путешествие из Петербурга в Москву.</i></p> <p>Aprofundarea cunoștințelor de gramatică rusă prin analiza lingvistică și stilistică a textelor literare parcurse Norma literară</p> <p>Se vor studia minimum 3 texte de bază. Sugestii de texte și autori: В.А. Жуковский – <i>Море</i>, баллада <i>Светлана</i>; А.С. Пушкин – <i>К морю</i>, <i>Руслан</i></p>	<p>Urmărește construcția subiectului și identifică momentele acestuia. Rezumă, în cel mult 10 rânduri, fragmentul propus.</p> <p>Identifică și comentează: - construcția subiectului în textul narativ; - compoziția textului narativ; - personajele în textul narativ; - modalități de caracterizare a personajului.</p> <p>Studiu de caz: Teme și motive romantice în literatura rusă (tema</p>			
--	--	--	--	--	--	--

	<p>reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte</p> <p>2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură</p> <p>3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural rus până la începutul secolului al XX-lea</p> <p>3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura rusă și cea universală</p> <p>4.1. Analiza elementelor specifice de cultură și civilizație rusă în operele studiate</p>	<p><i>и Людмила, Кавказский пленник, Цыганы;</i> М.Ю. Лермонтов – <i>Парус, Демон, Мцыри</i>).</p> <p>Se va studia un text de bază din literatura populară (basmul).</p>	<p>istorică, a naturii, a iubirii, a patriei).</p> <p>Identifică și comentează:</p> <ul style="list-style-type: none"> - construcția subiectului în textul narativ; - compoziția textului narativ; - personajele în textul narativ; - modalități de caracterizare a personajului. <p>Studiu de caz: Folclorul rușilor lipoveni.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

MODUL DE ÎNVĂȚARE 3

3.	<p>Conținuturi din domeniul comunicare</p>	<p>1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative</p> <p>3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare și cercetare a unei teme</p> <p>4.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse (scrise sau orale)</p> <p>4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii</p>	<p>Tehnici de documentare folosite pentru realizarea referatelor, a proiectelor pe baza cărora se vor realiza studiile de caz.</p> <p>Eseul structurat și eseul nestructurat: – etapele redactării, autoevaluarea.</p> <p>Prezentarea orală a rezultatelor unei cercetări, documentări pe o temă dată.</p> <p>Strategii specifice folosite în monolog și dialog</p>	<p>Construiește o argumentare utilă într-o dezbatere și realizează adecvarea discursului oral la situații de comunicare diverse (limbaje de specialitate, discurs specific domeniului de specializare, surse de documentare în specialitatea urmată).</p> <p>Argumentează oral și scris necesitatea cunoașterii și citirii a documentelor uzuale</p>	20	S 15 - S 19	
----	---	---	---	--	----	-------------------------	--

	<p>Realismul rus</p>	<p>2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte</p> <p>2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură</p> <p>3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural rus până la începutul secolului al XX-lea</p> <p>3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura rusă și cea universală</p> <p>4.1. Analiza elementelor specifice de cultură și civilizație rusă în operele studiate</p> <p>1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative</p>	<p>Se vor studia minimum 5 texte de bază. Sugestii de texte și autori:</p> <p>И.А. Крылов – <i>Басни</i></p> <p>А.С. Грибоедов – <i>Горе от ума</i></p> <p>Aprofundarea cunoștințelor de gramatică rusă prin analiza lingvistică și stilistică a textelor literare parcurse</p>	<p>din domeniul de specializare.</p> <p>Studiu de caz: Portretul psihologic Studiu de caz: Diversitate tematică, stilistică și de viziune în opera marilor clasici (cu apel la lecturile anterioare) Dezbateri: Антон Павлович Чехов - <i>мастер короткого рассказа</i></p> <p>Urmărește construcția subiectului și identifică momentele acestuia. Rezumă, în cel mult 10 rânduri, fragmentul propus.</p> <p>Rezolvarea de exerciții de fonetică, vocabular, morfologie, sintaxă</p>			
--	-----------------------------	--	--	---	--	--	--

MODUL DE ÎNVĂȚARE 4

4.	<p>Realismul rus</p>	<p>2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte</p>	<p>И. С. Тургенев – <i>Стихотворения в прозе, Записки охотника</i></p> <p>Л.Н. Толстой - <i>Война и мир, Анна Каренина, Казаки</i></p>	<p>Analizează: - titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență (motiv poetic, leitmotiv) - figuri</p>	40	S 20 - S 29	
----	-----------------------------	---	--	---	----	-------------------------	--

	<p>2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură</p> <p>3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural rus până la începutul secolului al XX-lea</p> <p>3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura rusă și cea universală</p> <p>4.1. Analiza elementelor specifice de cultură și civilizație rusă în operele studiate</p>	<p>Ф.М. Достоевский – <i>Преступление и наказание</i> А.П. Чехов – рассказы, <i>Три сестры</i>.</p>	<p>semantice (tropi) - elemente de prozodie.</p>			

MODUL DE ÎNVĂȚARE 5

5.	Conținuturi din domeniul limbii	<p>1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative</p> <p>3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare și cercetare a unei teme</p> <p>4.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse (scrise sau orale)</p> <p>4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii</p>	<p>Aprofundarea cunoștințelor de gramatică rusă prin analiza lingvistică și stilistică a textelor literare parcurse</p> <p>Norma literară</p>	<p>Rezolvarea de exerciții de fonetică, vocabular, morfologie, sintaxă</p>	28	S 30 -	S 36
	Conținuturi din domeniul comunicare	<p>1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative</p> <p>3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare și cercetare a unei teme</p>	<p>Evaluarea discursului oral: - conținutul discursului; - componenta verbală; - componenta nonverbală.</p> <p>Conținutul discursului (adekvarea la tema expunerii, a dialogului; relevanța</p>	<p>Sușține, în echipă, un dialog care să respecte: adekvarea la tema expunerii, a dialogului, (utilizarea corectă a aspectelor de ordin fonetic, lexical, a aspectelor de sintaxă a propoziției și a frazei;</p>			

<p>Evaluare finală</p>		<p>4.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse (scrise sau orale)</p>	<p>intervențiilor, claritatea ideilor, înlănțuirea logică a acestora);</p>	<p>utilizarea adecvată a regulilor și procedeelelor care asigură organizarea generală a unui text: legătura între fraze, coerența între părți.</p>			
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

1) Evaluarea gradului de achiziție a competențelor din anul anterior

Contextul intervenției

Pentru a identifica nevoile de învățare ale elevilor în anul școlar 2023-2024, profesorul trebuie să pornească de la evaluarea inițială a achizițiilor disciplinare din anul școlar precedent. Acest demers de evaluare va lua în considerare întreaga construcție a învățării din anul școlar precedent, în contextul progresiei competențelor specifice din programa școlară.

Această secțiune are rolul de a sprijini profesorii cu repere pentru elaborarea unor seturi de **sarcini de evaluare** adaptate. Vor fi puse la dispoziție sarcini de evaluare (simple, de nivel mediu și de performanță înaltă) care vizează competențele specifice și care vor fundamenta construirea activităților de învățare viitoare, contextualizate și centrate pe competențe.

Exemplele de sarcini de evaluare vor evidenția cum se măsoară nivelul de atingere a competenței, în același timp constituindu-se în exemple de bune practică pentru profesori care nu au beneficiat de o formare centrată pe evaluarea de competențe.

În același timp, se va recomanda utilizarea unor **instrumente de evaluare alternativă**, care să permită o apreciere holistică a nivelului de realizare a diverselor competențe (ex. teste scrise, probe de evaluare, grile de evaluare criteriale, proiectul, portofoliul etc.).

Evaluable inițială la începutul clasei a XI-a, *Limba și literatura rusă maternă*

Pentru a identifica nevoile de învățare ale elevilor în anul școlar 2023-2024, profesorul trebuie să pornească de la evaluarea inițială a achizițiilor disciplinare din anul școlar precedent. Acest demers de evaluare va lua în considerare întreaga construcție a învățării din anul școlar precedent, în contextul progresiei competențelor specifice din programa școlară. Se va promova astfel ieșirea din logica centrării pe conținuturi.

Este necesară o evaluare **centrată pe competențe** care să indice nivelul de performanță pentru achizițiile prevăzute în curriculum. Testele inițiale au rolul de a identifica măsura în care s-au dezvoltat competențele specifice ale programei din anul școlar precedent și vor fundamenta construirea activităților de învățare viitoare, contextualizate și centrate pe competențe. *Evaluarea inițială este temeinică* atunci, când include sarcini variate care să vizeze competențele stipulate în programa clasei anterioare (test scris, probă orală, metode alternative de evaluare, miniproiecte etc.)

Test inițial
Clasa a XI-a – An școlar 2023-2024
НАЧАЛЬНЫЙ ТЕСТ
(XI-ый КЛАСС)

I. Прочитайте внимательно следующий текст:

Матушка сидела в гостиной и разливала чай; одной рукой она придерживала чайник, другою — кран самовара, из которого вода текла через верх чайника на поднос. Но хотя она смотрела пристально, она не замечала этого, не замечала и того, что мы вошли. Так много возникает воспоминаний прошедшего, когда стараешься воскресить в воображении черты любимого существа, что сквозь эти воспоминания, как сквозь слезы, смутно видишь их. Это слезы воображения. Когда я стараюсь вспомнить матушку такую, какою она была в это время, мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики,шитый белый воротничок, нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала и которую я так часто целовал, но общее выражение ускользает от меня. Налево от дивана стоял старый английский рояль, перед роялем сидела черномазенькая моя сестрица Любочка с розовенькими, только что вымытыми холодной водой пальчиками с заметным напряжением разыгрывала эти моменты. Ей было одиннадцать лет, она ходила в коротеньком холстинковом платье, в беленьких, обшитых кружевом панталончиках и октавы могла брать только **arpeggio*. Подле нее вполупорот сидела Марья Ивановна в чепце с

розовыми лентами, в голубой кацавейке и с красным сердитым лицом, которое приняло еще более строгое выражение, как только вошел Карл Иваныч. Она грозно посмотрела на него и, не отвечая на его поклон, продолжала, топая ногой, считать: *«*Un, deux, trois, un, deux, trois*», — еще громче и повелительнее, чем прежде. Карл Иваныч, не обращая на это ровно никакого внимания, по своему обыкновению, с немецким приветствием, подошел прямо к ручке матушки. Она опомнилась, тряхнула головкой, как будто желая этим движением отогнать грустные мысли, подала руку Карлу Иванычу и поцеловала его в морщинистый висок в то время как он целовал ее руку. — **Ich danke, lieber*, Карл Иваныч — и, продолжая говорить по-немецки, она спросила: — Хорошо ли спали дети? Карл Иваныч был глух на одно ухо, а теперь от шума за роялем вовсе ничего не слышал. Он нагнулся ближе к дивану, оперся одной рукой о стол, стоя на одной ноге, и с улыбкой, которая тогда мне казалась верхом утонченности, приподнял шапочку над головой и сказал:— Вы меня извините, Наталья Николаевна? Карл Иваныч, чтобы не простудить своей голой головы, никогда не снимал красной шапочки, но всякий раз входя в гостиную, спрашивал на это позволения.— Наденьте, Карл Иваныч... Я вас спрашиваю, хорошо ли спали дети? — сказала татап, подвинувшись к нему и довольно громко. Но он опять ничего не слышал, прикрыл лысину красной шапочкой и еще милее улыбался.— Постоите на минутку, Мими, — сказала татап Марье Ивановне с улыбкой — ничего не слышно. Когда матушка улыбалась, как ни хорошо было ее лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом всё как будто веселело. Если бы в тяжелые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе. Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно. Поздоровавшись со мною, татап взяла обеими руками мою голову и откинула ее назад, потом посмотрела пристально на меня и сказала:— Ты плакал сегодня? Я не отвечал.

(Л. Н. Толстой – «*Детство*»)

*арпеджио — звуки аккорда, следующие один за другим

*Раз, два, три, раз, два, три (франц.)

*Благодарю, милый (нем.)

1. Подберите синоним к словам: посмотреть, существо, обыкновенно, горе. (4х5 б - 20 б)

2. Подберите антоним к словам: вошли, много, холодной, обыкновенно. (4x5 б - 20 б)

3. а) Составьте предложение с данными словами, поставив их в правильную форму:

любит, пироги, бабушка, печь, очень

музей, мы, видеть, куклы, замечательные

собака, сидеть, дерево, высуня язык (3x5б - 15 б)

б) Определите к какой части речи относится каждое из данных выше слов.
(3x5б - 15 б)

III. Напишите сочинение на тему «*Моя семья — мой маленький мир*» (20 – 25 строчек) (20б)

(+ 10 б)

Test inițial

Clasa a XI-a – An școlar 2023-2024

НАЧАЛЬНЫЙ ТЕСТ

(XI-ый КЛАСС)

А.П. Платонов. Рассказ "Юшка"

Выберите один вариант ответа и отметьте его

100 баллов

1) Когда был написан рассказ Платонова «Юшка»?

- а) В 20-х годах
- б) В 30-х годах
- в) В 40-х годах
- г) В 50-х годах

2) Какие темы затрагивает Платонов в рассказе «Юшка»?

- а) Вселенской любви, сострадания
- б) Бедности, одиночества человека
- в) Работы, поиска человеком своего предназначения
- г) Отцов и детей, воспитания

3) Сколько лет было Юшке?

- а) Тридцать
- б) Тридцать пять
- в) Сорок
- г) Сорок пять

4) Где работал Юшка?

- а) У канюха
- б) На мельнице
- в) у гончара

г) у кузнице

5) Как к Юшке относились люди в городе?

- а) Постоянно обижали, били Юшку
- б) Постоянно обманывали Юшку, забирая у него деньги
- в) Не замечали Юшку
- г) Очень любили Юшку

6) В какое время года Юшка уходил из города?

- а) Весной
- б) Летом
- в) Осенью
- г) Зимой

7. Почему Юшка выглядел старше, чем ему было на самом деле?

- а) он слишком много работал
- б) у него все в роду рано старели
- в) из-за постоянных драк
- г) из-за болезни, мучившей его

8. Почему Юшка все прощал своим обидчикам?

- а) Он был слишком слабым, чтобы ударить в ответ
- б) Он был уверен, что на самом деле его все любят
- в) Ему казалось, что так и должно быть
- г) У него была плохая память, он сразу все забывал

9. Как погиб Юшка?

- а) Юшку ударил прохожий
- б) Юшка умер от чахотки
- в) Юшку ударила копытом лошадь
- г) Юшка умер от тоски

10. Куда на самом деле каждый год ходил Юшка?

- а) К своей матери и сестре
- б) У него были большие долги, и он их постепенно отдавал

- в) В больницу в Москву лечиться
- г) К сиротке, которой помогал

КЛЮЧ

- 1) б) В 30-х годах
- 2) а) Вселенской любви, сострадания
- 3) в) Сорок
- 4) г) у кузнице
- 5) а) Постоянно обижали, били Юшку
- 6) б) Летом
- 7) г) из-за болезни, мучившей его
- 8) б) Он был уверен, что на самом деле его все любят
- 9) а) Юшку ударил прохожий
- 10) г) К сиротке, которой помогал

Testele de evaluare prezentate sunt doar exemple. Se sugerează profesorului să adapteze volumul lexical corespunzător temelor în funcție de nivelul de cunoaștere a limbii ruse materne și al capacității de comunicare a elevilor.

Analiza rezultatelor evaluării inițiale ajută la întocmirea planificării activităților pentru anul școlar 2023-2024, planificare în care se va porni de la nivelul existent și în care vor fi structurate componentele încă instabile.

2) Activități de învățare - Recomandări pentru construirea noilor achiziții.

Contextul intervenției

Rezultatele evaluărilor vor sta la baza proiectării demersurilor didactice ulterioare. Reperete metodologice vor propune modalități de sprijin al profesorului pentru angajarea nivelului de achiziție existent și pentru structurarea componentelor încă instabile/insuficient dezvoltate, identificate prin evaluarea inițială. Astfel, demersul de construire a achizițiilor viitoare, prevăzute pentru anul școlar 2023-2024 va porni de la întrebări ale profesorului, precum: ce reiau din programa anului școlar anterior? ce reformulez în noi contexte de învățare? ce competențe din anul precedent fuzionează cu elemente/componente din anul în curs? cum voi realiza această fuzionare? etc.

În vederea **adaptării la particularitățile/categoriile de elevi în risc (inclusiv din perspectiva învățării la distanță/online)**, vor fi elaborate recomandări adaptate la diferite nevoi de învățare, cu rol de a sprijini profesorii în **construirea învățării remediale** pentru aceste categorii de elevi. Aceste exemple vor fi dedicate elevilor din medii și grupuri dezavantajate (“low-achievers”): elevi cu diferite cerințe educaționale speciale, elevi cu statut socio-economic scăzut și nivel educațional al părinților scăzut (“SES” - nivel socio-economic scăzut) etc. Se va valorifica **experiența perioadei de învățare la distanță a profesorilor**.

Урок: Н.М. Карамзин, *Бедная Лиза*

1. Биография Карамзина

Н.М. Карамзин был одной из выдающихся фигур своего времени. Он рано вошёл в литературу и довольно быстро получил славу первого писателя. Карамзин – автор «Истории Государства Российского», названной Пушкиным «созданием великого писателя». Неподдельный интерес писателя к истории своего отечества – это качество, достойное глубокого уважения человека любого возраста и любой эпохи...

Но сегодня Н.М. Карамзин нас интересует прежде всего как глава школы русских сентименталистов и как автор повести «Бедная Лиза» Повести, в которой есть нечто такое, что неподвластно времени, что живет в сердцах людей, волнует их разум и тревожит душу вечно.

2. Беседа по содержанию повести.

В «Московском журнале» в 1792 была напечатана повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Это произведение принесло автору известность и популярность. За короткое время она переиздавалась 6 раз.

1. Кто герои произведения?

(Главная героиня – Лиза. Автор называет ее прекрасной, любезной, робкой. Отец ее был очень трудолюбивый человек, и семья жила в достатке. Но скоро он умер. Мать Лизы от горя слегла. Пришлось 15-летней Лизе взять все хлопоты о себе и матери на себя. Она ткала холсты, вязала чулки, собирала цветы, ягоды и продавала в Москве.

Эраст – довольно богатый дворянин, вполне умный и с добрым от природы сердцем, но слабый и ветреный. Вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах. Скучал и жаловался на судьбу. Он читал романы, идиллии, был мечтательным. Когда Эраст встретил Лизу, он решил оставить «свет».)

2. Как развивались их отношения?

(Лизе исполнилось 17 лет, когда она однажды встретилась с Эрастом. Он купил у нее цветы. На другой день он пришел к Лизе в дом и заверил старушку – мать, что будет сам покупать все, что продает Лиза. Мать была рада, так как это избавляло ее от волнения за Лизу, когда та уходила в город продавать.

На следующий день Лиза мечтала о новой встрече с Эрастом, сидя на берегу. Вдруг, как в сказке, действительно перед ней появился он. В этот день они признались друг другу в любви и стали встречаться всякий день. Любовь их разгоралась день ото дня.)

3. Какой момент повести вы считаете кульминационным и почему?

(Однажды Эраст объявил Лизе, что едет в поход. Через 2 месяца, Лиза неожиданно встретила его в Москве, куда приехала за лекарством для мамы. Она бросилась к нему. Он привел девушку в свой дом, в кабинет и сказал ей, что он должен жениться на другой, а она должна его забыть. Дал ей 100 рублей и велел слугам выпроводить.)

4. Как разрешается конфликт в повести?

(Лиза, потрясенная обманом Эраста, бросилась в озеро и утонула)

Знакомство с литературным направлением «сентиментализм»

- Культ чувства
- Любовная тематика
- Нарушение литературных норм и правил классицизма

Произведения Карамзина пользовались огромным успехом не только у «образованных» читателей, но и у читателей простого звания. Один из современников писателя так отзывался о популярности карамзинской прозы: «Что может быть слаще для господина Карамзина?.. Мужики, мастера, монахи, солдаты – все о нём знают, все любят его!...»

Сравнительная характеристика классицизма и сентиментализма:

<i>Классицизм</i>	<i>Критерий сравнения</i>	<i>Сентиментализм</i>
Воспитание человека в духе верности государству, культ разума	<i>Основная идея</i>	Стремление представить человеческую личность в движениях души
Гражданская, общественная	<i>Основная тематика</i>	Любовная
Строгое деление на положительных и отрицательных, однолинейность	<i>Герои и характеры</i>	Отказ от прямолинейности в оценке характеров, внимание к простым людям
Вспомогательная, условная	<i>Роль пейзажа</i>	Средство психологической характеристики героев
Трагедия, ода, эпопея; комедия, басня, сатира	<i>Основные литературные жанры</i>	Повесть, путешествие, роман в письмах, дневник, элегия, послание, идиллия

1. Город, в котором происходят описываемые события? (Москва)
2. Главные герои повести. (Лиза, Эраст, мать Лизы)
3. Какие цветы и по какой цене продавала Лиза весной в Москве? (ландыши, 5 копеек)
4. Стакан какого напитка выпил Эраст из рук Лизиной матери? (молоко)
5. О чем договаривается Эраст с Лизиной матерью, чтобы оберечь девушку от походов в город? (о продаже ее работ Эрасту)
6. Прошло несколько недель. Причина покрасневших от слез глаз Лизы? (сватовство сына богатого крестьянина из соседней деревни)
7. Сколько дней подряд Эраст не приходил к Лизе?(5)
8. Что поведал Эраст Лизе, придя к ней после долгого отсутствия? (он идет на войну, отправляется в поход)
9. Прошло два месяца. Лиза отправилась в Москву за розовой водой. Что произошло в этот день? (Лиза встретила Эраста)
10. Почему Эраст должен был жениться на «пожилой богатой вдове»? (поправить свое материальное положение)
11. Как поступила Лиза со злополучными 100 рублями, которыми хотел откупиться Эраст? (отправила их матери вместе с известием о своей смерти)
12. Как сложилась жизнь Эраста? (он до конца дней своих был несчастлив)

Сопоставление героев

Найдите слова и выражения, характеризующие героев, заполните таблицу.

Лиза	Эраст
Имя Елизавета означает «почитающая Бога» Прекрасная душой и телом, редкой красоты, трудилась день и ночь, любезная... крестьянка.	Имя Эраст означает «возлюбленный» Довольно богатый дворянин, с изрядным умом и добрым сердцем... но слабым и ветреным. Он вёл рассеянную жизнь, думал только о своём удовольствии...

Сделайте вывод о том, только ли социальные барьеры разделяют героев. (Героев разделяют не только социальные, но и нравственные барьеры.)

Определяем по тексту повести, какие ценности значимы в каждом из миров героев. Два ученика записывают на доске версии, предлагаемые учащимися. На доске и в тетради фиксируется запись:

“Мир Лизы”	“Мир Эраста”
деревня идиллия природа цветы ландыши старушка-мать чувства слёзы пастушок	деньги обман город рассудок большой свет алчность Москва громада

Образ Лизы.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
-Расскажите о Лизе. Какой мы видим главную героиню в родительской семье? Чему научили ее родители?	<i>Лиза была послушной дочерью, во всем помогала матери. Была скромной, совестливой, не была жадной к деньгам : «Мне не надобно лишнего».</i>
- Какими эпитетами наделяет автор свою героиню?	<i>«Плачевная судьба бедной Лизы», «прекрасная, любезная Лиза», «нежная Лиза».</i>
- Каковы взаимоотношения между матерью и дочерью? - В чем Лиза видит свой долг перед матерью?	<i>« Ты кормила меня своей грудью и ходила за мною, когда я была ребенком, теперь пришла моя очередь за тобой смотреть». «Бог дал мне руки, чтобы работать».</i>

- Чем занималась Лиза целыми днями?	<i>Работала: продавала ландыши и ягоды; вязала чулки; ткала холсты.</i>
- А почему Лизе пришлось работать?	<i>Потому что отец (Иван) умер. До смерти он много работал, был зажиточным помещиком, пахал землю, вел трезвый образ жизни.</i>
- Что можете сказать о матери Лизы? -Как, по-вашему, она воспитывала дочь? - С какой целью образ матери Лизы введён в повесть?	<i>Добрая старушка, чувствительная. Горестная вдова, ей пошел 6 –ой десяток. Дочь воспитывала правильно, не позволяла брать лишних денег, а лишь то, что честно заработала. «Лиза, лучше кормиться трудами своими и ничего не брать даром». Всё лучшее, что было в Лизе (порядочность, трудолюбие, благонравие, умение верно и преданно любить, глубоко чувствовать), – плод воспитания её матери. Мать выступает в роли наставницы, ангела – хранителя своей дочери.</i>

Образ Эраста.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
- Расскажите об Эрасте. Каким предстал он перед вами, перед матерью Лизы? На ваш взгляд, Эраст – это положительный или отрицательный герой?	<i>Молодой человек, довольно богатый дворянин; с изрядным разумом; добрым сердцем, но слабым и ветреным. Матери казался хорошим добрым барином. Эраст – новый герой для русской литературы. Карамзин, создавая образ Эраста, стремится показать психологию человека, отмечая положительные и отрицательные стороны его характера («изрядный разум», «доброе сердце», но в то же время сердце «слабое и ветреное»). Светская рассеянная жизнь, поиск удовольствий сделали Эраста скучающим и пресыщенным человеком.</i>

- Что мы узнаем об Эрасте до встречи с Лизой?	<i>Вел рассеянный образ жизни. Думал о своем удовольствии; искал его в светских забавах, но не находил; скучал и жаловался на судьбу.</i>
- При каких обстоятельствах произошла встреча Эраста и Лизы?	<i>Лиза продавала в городе ландыши. Он хотел купить за 1 рубль, а она просила за 5 копеек.</i>
- Как понимать слова героя: «Натура призывает меня в свои объятия»?	<i>Эраст на время хочет оставить свет. «Ему казалось, что он нашел в Лизе то, чего сердце его давно искало. ... натура призывает в свои объятия, к чистым радостям».</i>
- Как Карамзин показывает развитие чувства между молодыми людьми?	<i>Лиза – с потупленным взором, с огненными щеками, с трепещущим сердцем. Он – с розовыми губами.</i>
- Чем было вспыхнувшее чувство для Лизы и для уже успевшего вкусить светских забав Эраста?	<i>Он узнал, что любим страстно новым, чистым, открытым чувством.</i>
- Чувства героев, их состояние тесно связаны с природой. Докажите, что описания природы «готовят» героев и читателей, «настраивают» их на определенные события.	<i>Лиза была влюблена, и все ей казалось красивым и прекрасным. Чисты и непорочны были их чувства.</i>

Взаимоотношения героев.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
- Как вы думаете, почему Эраст не захотел, чтобы мать Лизы знала об их встречах?	<i>«Ей не надобно ничего сказывать. Старые люди бывают подозрительны».</i>

- Вы тоже считаете, что родители не должны знать о таких встречах?	<i>Обязательно должны знать, с кем встречается их дочь.</i>
- Какие помыслы были у Эраста? Хотел ли он ей навредить?	<i>Самые добрые: «Я буду жить с Лизой как брат с сестрой, не употреблю во зло любви ее и буду всегда счастлив».</i>
- О чем предупреждает автор Эраста?	<i>«Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты свое сердце? Всегда ли можешь отвечать за свои движения? Всегда ли рассудок есть царь чувств твоих?»</i>
-Когда и почему отношение Эраста к Лизе резко переменялось?	<i>«Сейчас надлежало погибнуть непорочности. Ах, Лиза, Лиза, где ангел-хранитель твой? Где твоя невинность?»</i>
- Каково отношение автора к Лизе?	<i>«Исполнение всех желаний есть самое опасное искушение любви...»</i>
- В каких словах автора звучит оценка поступку героя? Осуждает ли он Эраста?	<i>Автор: «Сердце мое обливается кровью в сию минуту. Я забываю человека в Эрасте – готов проклинать его – но язык мой не движется – смотрю на небо, и слеза катится по моему лицу».</i>
- Чем закончились отношения героев?	<i>Эраст сообщает, что женится на другой; дает Лизе 100 рублей и просит слугу вывести Лизу из кабинета.</i>
-Какова судьба героев? Был ли счастлив Эраст?	<i>Лиза бросается в пруд, так как Эраст обманул ее, воспользовавшись ее молодостью и доверчивостью. А Эраст, обанкротившись, вынужден был жениться на старой вдове. Эраст несчастлив, так как женился без любви.</i>

Заключение

Повесть «Бедная Лиза» начинается с описания окрестностей Симонова монастыря, сопряженных в ассоциативной памяти автора-повествователя с «воспоминанием о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы». Последуем и мы вслед за писателем на экскурсию по окрестностям Москвы. «Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что

никто чаще моего не бродит пешком, без плана, без цели – куда глаза глядят – по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты,» - утверждает автор в начале повести.

Повесть «Бедная Лиза» написана на классический сюжет о любви представителей разных сословий: ее герои — дворянин Эраст и крестьянка Лиза — не могут быть счастливы не только в силу нравственных причин, но и по социальным условиям жизни.

*Назовите известные вам произведения, в которых авторы затрагивают тему «Любовь и социальное неравенство». («Золушка», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Барышня-крестьянка»)

*Что означает слово «бедная» в названии произведения? Это слово может быть понято двояко: указание на социальное положение героини или отношение к ней автора? Подберите синонимы. (Слово «бедная» передаёт читателю отношение к героине автора.)

-Как вы думаете, осуждает ли автор свою героиню за самоубийство? (Нет. Он убежден, что всякое страдание получит награду).

- Какова роль пейзажа в повести? (Вся история любви Лизы и Эраста погружена в картину жизни природы, постоянно меняющуюся соответственно стадиям развития любовного чувства. Примеры эмоциональной наполненности пейзажной зарисовки: меланхолический осенний пейзаж вступления, предвещающий общую трагическую развязку повести, картина ясного, росистого майского утра, которым происходит объяснение в любви Лизы и Эраста, и картина страшной ночной грозы, сопровождающая начало трагического перелома в судьбе героини. Так пейзаж из обычного фона действия превратился в средство психологической характеристики героев и обрел «соотнесенность с внутренним миром человека как некое зеркало души»).

Рефлексия

- Дайте характеристику образу рассказчика? (Образ автора-повествователя включён в образную структуру повести на правах ее полноценного героя и действующего (говорящего) лица, — это своеобразный эстетический центр всей повествовательной структуры, к которому стягиваются все ее смысловые и формальные уровни, поскольку автор-повествователь — это единственный посредник между читателем и жизнью героев, воплощенной его словом. Рассказчик задаёт эмоциональный тон повести своим переживанием за судьбы героев, его эмоции передаются читателю).

- Почему «Бедная Лиза» является произведением, относящимся к сентиментализму? (Так как в нем прослеживаются все особенности сентиментализма: основная тематика повести – любовная; идейная основа- протест против испорченности аристократического общества.

Домашнее задание: прочитать рассказ, Д/з: сочинению «Любовь в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Bibliografia:

Link-uri pentru învățarea online.

Se recomanda folosirea motorului de cautare yandex.ru .

Nr.crt.	Categorie	Link	
1	Тест	http://lrwi.ru/?p=1	
2		http://www.russian.language.ru/ru/test/	
3		http://www.russianword.ru/kl/eu/lex_tren/jivot/quiz.html	
4		http://www.rlcentre.com/quiz_r1251.shtml	
5		http://www.learnrussianweb.com/2013/02/russian-exam-preparation-level-1.html	
6	Тест онлайн с регистрацией пользователя (субтест Лексика-грамматика)	http://accent-center.ru/ru/tests-rki/	
7		https://mgu-russian.com/ru/learn/test-online/	
8.	Видео уроки	https://interneturok.ru/	
9	Книги читать онлайн	https://www.litmir.me/bs/?g=sg305	
10		https://online-knigi.com.ua/biblioteka/305/detskie-knigi/vneklassnoe-chtenie	
11		https://litnet.com/ru	
12	Аудиокниги	https://akniga.org/sections/	
13		https://audioknigi.com.ua/authors	
14	Видео уроки	https://www.youtube.com/channel/UCGA-ohGOWYNXTFKWHAaqaA	
15		http://gramota.ru/	
16		https://www.irlc.msu.ru/irlc_projects/speak-russian/time_new/rus/?ignoreflash=true	

Autori: Prof. NECULAI LIVIA, MINISTERUL EDUCAȚIEI

Prof. DEMID ANFISA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ S.A. *ESENIN* GHINDĂREȘTI, JUD. CONSTANȚA

Prof. NAZAROV VALENTINA, COLEGIUL TEHNIC *MIHAI BĂCESCU* FĂLTICENI, JUD. SUCEAVA