



Nr. 24425/23.01.2025

Aprob.
Secretar de Stat,
Ionel - Florian LIXANDRU

REGULAMENT SPECIFIC DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A OLIMPIADEI NAȚIONALE DE COREGRAFIE

Cadru general

Art. 1. Olimpiada Națională de Coregrafie este o competiție adresată elevilor claselor VII -XII din școlile și liceele cu specializarea coregrafie.

Art. 2. Prezentul regulament definește cadrul specific de organizare și desfășurare al Olimpiadei Naționale de Coregrafie în conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, Anexă la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare, introduse prin OMEN nr. 4203/2018 și OMEN nr. 3015/2019*, numită în continuare, *Metodologie-cadru*.

Etapele competiției

Art. 3. Etapele Olimpiadei Naționale de Coregrafie sunt:

- etapa pe școală (asimilată etapei județene);
- etapa națională.

Secțiunile competiției, probele de concurs și repertoriul

Art. 4. La Olimpiada Națională de Coregrafie, elevii concurează individual, pe secțiuni, pe clase și pe sexe după cum urmează:

- DANS CLASIC - secțiune adresată concurenților din clasele VII - XII, fete/băieți;
- DANS CONTEMPORAN - secțiune adresată concurenților din clasele XI-XII, fete/băieți;

Art.5.(1) Repertoriul de concurs la secțiunea *dans clasic* cuprinde:

- pentru elevii claselor a VII -a și a VIII-a, o variație (compusă de profesor) sau o variație din repertoriul clasic;
 - pentru elevii claselor a IX-a și a X-a, două variații din repertoriul clasic din care una,din repertoriul impus;
 - pentru elevii claselor XI- XII, două variații din repertoriul clasic sau un pas de deux
- (2)** Pentru elevii claselor a IX-a și a X-a, conținutul repertoriului impus este următorul:

a) Clasa a IX-a fete:

- variație din baletul "Giselle", actul I, Peasant, Pas de Deux (diagonala cu două glissade en tournent, patru chânes și final cu degagee);
- variație Florina din Pas de deux Pasărea Albastră - din baletul "Frumoasa din Pădurea Adormită" (prima parte cu fouete și diagonal finală cu blincichi);

3. variație Quitry, din Pas de deux din baletul "Don Quijote", actul III (prima parte cu fouette, diagonala de final cu pique en tournant);
4. variația nr.4, Pavilionul Armidei (cu pirouette din poziția a IVa) din baletul "Paquita".

b) Clasa a IX-a băieți:

1. variație din baletul "Giselle" , actul I, Peasant, Pas de deux (varianta scurtă);
2. variație Pasărea Albastră din baletul "Frumoasa din Pădurea Adormită" (varianta scurtă);
3. variație din baletul "Paquita" (pas de trois);
4. variație Satanella (varianta cu entrelace la manege);

c) Clasa a X-a fete:

1. variația Lise din baletul "La fille mal gardee" ;
2. variație din baletul "Lacul lebedelor" - actul I, Pas de trois (cu royale, varianta scurtă);
3. variația din baletul "Paquita" Pas de trois (cu baterii la început);
4. variație Quitry, actul III din baletul "Don Quijote" (cu grand pas de chat, echappe și tour attitude);

d) Clasa a X-a băieți:

1. variația Collas din baletul "La fille mal gardee" ;
2. variația din baletul "Lacul lebedelor" - actul I, Pas de trois;
3. variația din baletul "Paquita" (din Pas de deux);
4. variația Franz din baletul "Coppelia" (varianta rusească).

Art.6. Repertoriul de concurs la secțiunea *dans contemporan* cuprinde: două variații de dans contemporan.

Art.7. La secțiunea *dans clasic*, durata unei variații nu va depăși 3 min., iar cea a unui pas de deux 12 min.

Art.8. La secțiunea *dans contemporan*, durata unei variații nu va depăși 3 minute.

Selecția elevilor

Art.9. La etapa națională participă câte un elev și o elevă/an de studiu, atât la secțiunea *dans clasic* cât și secțiunea *dans contemporan*.

Juriul

Art. 10. Comisia centrală a Olimpiadei se constituie conform prevederilor Metodologiei-cadru și este aprobată de secretarul de stat pentru învățământul preuniversitar.

Art.11. Comisia de Organizare și Evaluare de la etapa pe școală cât și Comisia Centrală vor fi denumite, în termenii prezentului Regulament, *Juriu* respectiv *Juriu Național*.

Art. 12. Constituirea juriului/juriilor la toate etapele se realizează în baza prevederilor din *Metodologia - cadru* și a prezentului regulament, după cum urmează:

- La etapa pe școală, prin decizia directorului unității de învățământ.
- La etapa națională, de către Ministerul Educației și Cercetării, pe baza propunerilor venite din partea instituțiilor de învățământ superior de profil și a unităților de învățământ liceal de artă.

Art. 13. (1) La etapa pe școală a Olimpiadei Naționale de Coregrafie juriului are următoarea componență:

- a) *președinte* - directorul/ directorul adjunct al unității de învățământ;

- b) *vicepreședinte* - profesor metodist de specialitate/ profesor de specialitate cu rezultate deosebite în activitatea didactică;
 - c) *secretar* - informatician sau profesor din unitatea de învățământ, având competențe de operare pe calculator;
 - d) *membrii evaluatori*: profesori de aceeași specialitate, cu rezultate deosebite în activitatea profesională.
- (2) Dacă pentru una dintre cele două secțiuni, în unitatea de învățământ există doar un profesor de specialitate, al doilea membru din comisie/subcomisie poate avea o specialitate înrudită sau poate fi cooptat din rândul specialiștilor de la o instituție culturală locală/regională, prestigioasă/reprezentativă.

Art. 14. (1) Comisia centrală a competiției naționale (Juriul Național) de organizare și evaluare a etapei naționale este propusă de către inspectorul/inspectorul de specialitate/ expert/ consilier din DGEPÎP/ DGÎU/ DGMD, în urma propunerilor venite din partea inspectoratelor școlare și a universităților/ facultăților de profil și este aprobată de către secretarul de stat pentru învățământ preuniversitar. Această comisie este compusă din:

- a. *președinte*: un cadru didactic universitar de prestigiu/ o personalitate recunoscută în domeniu;
- b. *președinte executiv*: inspector/expert/consilier/inspector de specialitate din cadrul DGEPÎP/ DGÎU/ DGMD;
- c. *vicepreședinte*: cadru didactic universitar/inspector;
- d. *câte un vicepreședinte* pentru fiecare secțiune de concurs: cadru didactic universitar;
- e. *câte un secretar* pentru fiecare secțiune de concurs, cadru didactic de specialitate din unitatea de învățământ în care se desfășoară olimpiada, cu competențe de operare pe calculator;
- g. *membri evaluatori*: cadre didactice de specialitate din învățământul preuniversitar/universitar, artiști profesioniști, coregrafi, balerini/dansatori, maeștri de balet.

(2) Nu pot fi membri ai juriului persoanele care au mai mult de 1 elev în competiție sau au rude sau afini până la gradul al III-lea inclusiv.

(3) În cazul în care un membru al comisiei are un elev în competiție, secretarul va nota, în locul cadrului didactic respectiv, evoluția tuturor elevilor din clasa respectivă.

Art.15. Responsabilitatea corectitudinii desfășurării competiției și a evaluării probelor, la toate etapele, revine juriului, respectiv juriului național.

Evaluarea probelor și premiarea

Art.16. La secțiunea *dans clasic*, pentru elevii claselor XI-XII, în cazul participării în concurs cu un pas de deux/duet, evoluțiile vor fi punctate, pentru fiecare din cei doi parteneri, separat.

Art.17. La secțiunea *dans contemporan* concurenții pot evolua și în duet sau trio; evoluțiile în concurs, la această secțiune, vor fi de asemenea punctate pentru fiecare dintre parteneri separat.

Art.18. (1) La toate etapele Olimpiadei Naționale de Coregrafie, premiile și mențiunile se acordă în conformitate cu *metodologia-cadru*, ținând cont de calitatea evoluției participanților.

(2) În conformitate cu prevederile din *Metodologia-cadru*, premiile se acordă în ordinea

descrescătoare a punctajelor obținute, la fiecare secțiune (*dans clasic, dans contemporan*) pe sexe, (fete, băieți) și pe fiecare an de studiu/clasă.

(3) Premiul I se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 puncte.

(4) Premiul II se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 93 puncte.

(5) Premiul III se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 puncte.

(6) Mențiunile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de maximum 15% din numărul de concurenți de la secțiunea respectivă care au obținut cel puțin 85 de puncte.

(7) Premiile/mențiunile speciale (la etapa națională) pot fi acordate, pe baza unor criterii stabilite de juriul național al olimpiadei și comunicate concurenților înaintea începerii competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru evoluțiile care au obținut cel puțin 80 de puncte din 100 de puncte posibile.

Art.19. (1) În conformitate cu dispozițiile prezentului regulament, la probele din cadrul Olimpiadei Naționale de Coregrafie nu se admit contestații.

(2) Deciziile juriului sunt definitive.

Dispoziții finale

Art.20. Concurenții se vor prezenta în costumul de spectacol potrivit cu rolul ales, respectând, pe cât este posibil, concepția originală.

Art.21. Pentru dans contemporan iluminatul scenic va fi uniform, cu cel mult 20% mai scăzut față de intensitatea maximă oferită de scenă. Este permisă folosirea procedurii tehnic "heblu".

Art.22. Concurenții își vor asigura acompaniamentul muzical înregistrat pe suport electronic, în condiții de imprimare optime, unic pentru fiecare apariție și cu indicații de identificare.

Art.23. Împreună cu diploma acordată de Ministerul Educației și Cercetării, fiecare elev premiat la etapa națională primește o *Fișă de apreciere*, semnată de membrii juriului național, în care, pe baza criteriilor de evaluare, se fac succinte aprecieri și se dau indicații de perfecționare respectivului concurent. Fișele de apreciere sunt anexate prezentului regulament după cum urmează: Anexa1 pentru Dans clasic, respectiv Anexa 2 pentru dans contemporan.

Art.24. La etapa națională, accesul publicului este permis în sala de concurs cu respectarea regulilor de interacțiune, acțiune și comportament impuse de recomandările în vigoare emise de Ministerul Sănătății și **valabile pe perioada desfășurării etapei.**

Art. 25. Elevii și profesorii vor completa **Anexa 3** și **Anexa 4**, consimțământul pentru afișarea numelui în tabelele cu rezultatele finale ale olimpiadei.

Art. 26. Organizatorii competiției sunt obligați să respecte toate măsurile legale referitoare la starea de alertă/siguranță epidemiologică. De asemenea, pe toată perioada competiției, participanții, elevi, profesori însoțitori, membrii juriului vor acorda atenția cuvenită respectării normelor/regulilor în vigoare referitoare la alerta/siguranța epidemiologică.

**DIRECTOR GENERAL,
Alin-Cătălin PĂUNESCU**

**DIRECTOR,
Liliana-Maria TODERIUC-FEDORCA**

**INSPECTOR GENERAL,
Cătălin PÎSLARU**

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE COREGRAFIE

Etapă

ANEXA 1

FISA DE APRECIERE

DANS CLASIC

MEMBRUL JURIULUI:
CONCURENT:

NOTA

--

REPERTORIU:.....
.....

UNITATEA DE INVATAMANT:.....
TEHNIC (PUNCTAJ MAXIM =100 PUNCTE) =

PLASAMENT	EN DEHORS	VARF INTINS
GENUNCHI INTINS	TURATII	SARITURA
AMPLITUDINEA MISCARII	UTILIZAREA SPATIULUI SCENIC	

ARTISTIC (PUNCTAJ MAXIM=100 PUNCTE) =.....

POZITIA BRATELOR	EXPRESIE	STIL
MUZICALITATE	PREZENTA SCENICA	

APRECIERI GENERALE

POTENTIAL	COSTUME
ASPECT FIZIC	COREGRAFIE

OBSERVATII:

LEGENDA: / BINE (corespunzător)

X INSUFICIENT (necorespunzător)

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE COREGRAFIE

Etapa

ANEXA 2

FISA DE APRECIERE
DANS CONTEMPORAN

NOTA

--

MEMBRUL JURIULUI:

REPERTORIU:.....

.....

UNITATEA DE INVATAMANT:.....

TEHNIC (PUNCTAJ MAXIM =100 PUNCTE) =

FLUIDITATE	TURATII	COORDONARE
SARITURA	RAPORTAREA LA SPATIU	CONTRACTII - FLAT
AMPLITUDUNEA MISCARII	UTILIZAREA SPATIULUI SCENIC	

ARTISTIC (PUNCTAJ MAXIM=100 PUNCTE) =.....

EXPRESIVITATE	ENERGIE	STIL
MUZICALITATE	PREZENTA SCENICA	

APRECIERI GENERALE

POTENTIAL	COSTUME
ASPECT FIZIC	COREGRAFIE

OBSERVATII:

LEGENDA: / BINE (corespunzător)

X INSUFICIENT (necorespunzător)

ANEXA 3 (a)

ACORD SCRIS

(PĂRINTE ELEV MINOR)

DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL

Subsemnata/ul....., în calitate de părinte/tutore a
elevei/ elevului.....de
la.....

participantă/participant la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE COREGRAFIE*, ce se desfășoară la
.....în perioada, am luat cunoștință de drepturile prevăzute de
Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea
datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei
95/46/CE.

Îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E.C. a
următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute ale fiicei mele/fiului
meu....., în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și
obligațiilor legale, iar în cazul în care rezultatele permit obținerea unui premiu recompensat financiar
să fie utilizate datele personale din C.I. în vederea completării documentelor legale întocmite în acest
sens.

De asemenea,

sunt de acord/

nu sunt de acord (bifați opțiunea)

ca numele, prenumele și nota obținută de fiul/fiica mea la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE
COREGRAFIE*, să fie afișate la avizierul și pe site-ul unității de învățământ organizatoare, cu scopul
informării participanților.

Data.....

Semnătura.....

ANEXA 3 (b)

ACORD SCRIS

(ELEV MAJOR)

DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL

Subsemnata/ul

elev la, cu vârsta de..... ani am luat cunoștință de drepturile prevăzute de Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE și îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E.C. a următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute, în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și obligațiilor legale, iar în cazul în care rezultatele permit obținerea unui premiu recompensat financiar să fie utilizate datele personale din C.I. în vederea completării documentelor legale întocmite în acest sens.

Sunt de acord/nu sunt de acord (încercuiți opțiunea) ca datele personale, menționate mai sus să fie afișate la avizierul și pe site-ul unității de învățământ organizatoare pentru o perioadă de 48 de ore, cu scopul informării participanților.

De asemenea, **sunt de acord/nu sunt de acord** ca numele meu să se regăsească pe lista cu rezultatele finale ale competiției.

Data.....

Semnătura.....

ANEXA 4

ACORD SCRIS

DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL

Subsemnata/ul....., în calitate de profesor îndrumător
a elevei/ elevului.....de
la.....

participantă/participant la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE COREGRAFIE*, ce se desfășoară la
.....în perioada, am luat cunoștință de drepturile prevăzute
de Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea
datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei
95/46/CE.

Îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E.C. a
următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute ale elevei
mele/elevului meu....., în scopul realizării atribuțiilor,
drepturilor și obligațiilor legale.

De asemenea,

sunt de acord/

nu sunt de acord (bifați opțiunea)

ca numele, prenumele meu precum și numele, prenumele și nota obținută de elevul/eleva mea la
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE COREGRAFIE, să fie afișate la avizierul și pe site-ul școlii
organizatoare.

Data.....

Semnătura.....