



**Direcția Generală Învățământ Secundar Superior
și Educație Permanentă**

Nr. 24839/17.01.2019

Se aprobă

SECRETAR DE STAT,

Ionel-Florian LIXANDRU

**REGULAMENT
SPECIFIC DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A OLIMPIADEI NAȚIONALE DE ARTA
ACTORULUI**

Cadru general

Art. 1. Olimpiada Națională de Arta actorului este o competiție adresată elevilor din învățământul de artă, clase cu specializarea *arta actorului*.

Art. 2. Olimpiada Națională de Arta actorului se desfășoară în conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, Anexă la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare, introduse prin OMEN nr. 4203/2018 și OMEN nr. 3015/2019*, numită în continuare, *metodologie-cadru*.

Secțiunile competiției

Art. 3. Olimpiada Națională de Arta Actorului se desfășoară pe două secțiuni:

- individual*, cu participarea elevilor claselor a X a, a XI-a și a XII-a; la secțiunea *individual*, elevii concurează separat pe sexe și pe ani de studiu.
- trupe de teatru*, cu participarea elevilor selecționați din oricare din clasele ciclului liceal; la secțiunea *trupe de teatru*, concurează trupe compuse din maximum 15 elevi, indiferent de sex.

Etapele competiției

Art. 4. Etapele Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, secțiunea *individual* și secțiunea *trupe de teatru*, sunt:

- etapa pe școală;
- etapa națională.

Probele de concurs

Art. 5. Probele de concurs pentru secțiunea *individual* sunt următoarele:

PROBA I: RECITAL

Proba se compune din: *recitare și monolog*

Direcția Generală Învățământ Secundar Superior și Educație Permanentă

- a) pentru recitare, concurenții vor pregăti cinci creații literare, după cum urmează: o poezie lirică, o poezie filozofică, o poezie „de forță”, o poezie populară și o fabulă. În concurs candidatul va recita doar trei din aceste creații, la alegerea juriului/juriului național;
- b) - pentru monolog, la clasa a X a, concurenții vor prezenta juriului/juriului național o povestire în proză, la persoana I, cu durata maximă de 5 min.
- pentru clasa a XI a și a XII a, concurenții vor prezenta juriului/juriului național două monologuri, unul tragic și unul comic, fiecare cu durata maximă de 10 min.;

NOTĂ:

1. Nu sunt admise schimbări în repertoriu după trimiterea fișelor de înscriere.

PROBA a II-a: IMPROVIZAȚIE

Proba se va desfășura pe clase, cu toți concurenții, conform specificului teatral și va cuprinde exerciții de improvizație și jocuri teatrale care vor fi conduse de unul sau mai mulți membri ai juriului/juriului național.

Art. 6. Durata totală a probei de improvizație nu va depăși 90 de minute. Se va lucra pe grupe în funcție de anul de studiu, respectiv: clasa a X-a, clasa a XI-a, clasa a XII-a.

Art. 7. Exercițiile de improvizație și jocurile teatrale vor fi stabilite la începutul competiției de către membrii juriului/juriului național, de comun acord, și vor fi adecvate nivelului de studiu al clasei cu care se lucrează. Juriul va desemna, totodată, membrul/membrii juriului/juriului național care va/vor conduce grupul de improvizație pentru ediția respectivă.

Art. 8. Înaintea începerii fiecărei probe, concurenții vor depune la secretariatul juriului/juriului național fișele repertoriale conținând titlurile tuturor lucrărilor pregătite.

Art. 9. Proba de concurs pentru trupele de teatru este denumită „SPECTACOL”.

Art. 10. Durata maximă a probei „Spectacol” este de 60 min.

Art. 11. Repertoriul este la alegere din Curriculumul național.

Selecția elevilor

Art. 12. De la fiecare unitate școlară se califică la etapa națională:

- o elevă și un elev de la clasa a X-a;
- o elevă și un elev de la clasa a XI a;
- o elevă și un elev de la clasa a XII-a.

Art. 13. De la unitățile școlare de profil care au și clase cu predare în una din limbile minorităților criteriile de calificare prevăzute de art. 12 din prezentul regulament se aplică pentru fiecare limbă de predare.

Art. 14. De la fiecare unitate de învățământ care are clase cu specializarea arta actorului participă, la etapa națională, o singură trupă de maximum 15 elevi.

Direcția Generală Învățământ Secundar Superior și Educație Permanentă

Juriul

Art. 15. Comisiile de Organizare și Evaluare precum și Comisia Centrală, vor fi denumite, în continuare *jurii*, respectiv *jury național al olimpiadei de arta actorului*.

Art. 16. Responsabilitatea corectitudinii desfășurării competiției și a evaluării probelor, la fiecare din cele două etape, revine juriului, respectiv juriului național.

Art. 17. (1) La etapa pe școală, la secțiunea *individual cât și la secțiunea trupe de teatru*, juriul, numit prin decizia conducătorului unității, cuprinde, cel puțin 2 membri. Calitatea de președinte revine directorului unității de învățământ.

(2) Dacă în unitatea de învățământ nu există doi profesori de specialitate, al doilea membru din comisie poate avea o specialitate înrudită, sau poate fi cooptat din rândul specialiștilor de la o instituție culturală locală/regională, prestigioasă/reprezentativă.

Art. 18. La etapa națională, juriile aprobate și constituite în conformitate cu art.18(5) din *metodologia-cadru*, atât pentru secțiunea *individual cât și trupe de teatru*, cu precizarea că secretarii fiecărei comisii sunt cadre didactice de specialitate din învățământul preuniversitar, membrii sunt, în exclusivitate, cadre didactice universitare, delegate de senatele universităților/facultăților de profil, iar președinții sunt personalități artistice din zona în care se desfășoară etapa națională.

Evaluarea și stabilirea rezultatelor finale

Art. 19. Pentru fiecare din probele de la secțiunea *individual*, respectiv recitare, monolog, și improvizație, pe baza fișei de evaluare din anexa 1, fiecare membru al juriului acordă concurentului un punctaj de la 0 la 100 de puncte.

Fiecare membru al juriului stabilește punctajul final al fiecărui concurent ca fiind media aritmetică dintre punctajul la proba *recital* (media aritmetică a punctajelor obținute la *recitare și monolog*) și punctajul obținut la proba *improvizație*. Rezultatul final al concurentului se stabilește ca medie aritmetică a punctajelor finale acordate de membrii juriului/juriului național.

Art. 20. Pentru trupe de teatru, rezultatul final, trecut în fișa de evaluare anexa 2, îl constituie punctajul obținut la proba SPECTACOL.

Art. 21. (1) La secțiunea *individual*, în caz de egalitate, pentru departajare se ia în considerare punctajul de la proba *improvizație*.

(2) La secțiunea *trupe de teatru*, în caz de egalitate la proba *spectacol*, pentru departajare, juriul va lua în considerație criteriul specific *omogenitate și coerență scenică*.

Direcția Generală Învățământ Secundar Superior și Educație Permanentă

Premierea

Art. 22. Întrucât la etapa națională a Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, secțiunea *individual*, elevii concurează separat pe clase și pe sexe în conformitate cu prevederile art. 12(1) din prezentul regulament, premiile și mențiunile se acordă, separat, pe clase și pe sexe.

Art. 23. (1) La toate etapele Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, premiile și mențiunile se acordă numai dacă evoluțiile au îndeplinit cerințele de exigență calitativă.

(2) În conformitate cu prevederile art.47(2) din *metodologia-cadru*, la secțiunea *individual* premiile și mențiunile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, pe sexe și pe clase.

(3) Premiul I se acordă elevilor a căror evoluție se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 puncte.

(4) Premiul II se acordă elevilor a căror evoluție se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 93 puncte.

(5) Premiul III se acordă elevilor a căror evoluție se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 puncte.

(6) Mențiunile se acordă pentru ambele secțiuni în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de maxim 15% din numărul de concurenți/trupe de la secțiunea respectivă care au obținut cel puțin 85 de puncte.

(7) Premiile speciale se pot acordă, în conformitate art. 48 din *metodologia-cadru*, pe baza unor criterii stabilite de juriu și comunicate concurenților înaintea începerii competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru evoluțiile care au obținut cel puțin 80 de puncte din 100 de puncte posibile.

(8) La secțiunea *trupe de teatru* premiile se acordă, în conformitate cu prevederile art.47(3) din *metodologia-cadru*, în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, în limitele de punctaj menționate la alin. (3), alin. (4) și alin. (5).

(9) La Secțiunea a II-a - Trupă/Echipă de teatru se acordă, în baza art. 48 din *metodologia-cadru*, și Premii individuale elevilor selecționați din oricare din clasele ciclului liceal, după cum urmează:

- a. Premiul I Special pentru cea mai bună interpretare feminină
- b. Premiul I Special pentru cea mai bună interpretare masculină

Dispoziții finale

Art.24. La probele practice din cadrul Olimpiadei Naționale de Arta Actorului nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.



**Direcția Generală Învățământ Secundar Superior
și Educație Permanentă**

Art. 25. Pentru minoritățile naționale care studiază arta actorului în limba maternă, repertoriul prezentat trebuie să fie în proporție de 50% în limba română.

Art. 26. La etapa națională, criteriile de evaluare privind evoluțiile individuale ale tuturor concurenților/trupă vor fi consemnate în Fișa de evaluare (anexa 1, 2) precum și aprecierile juriului pentru fiecare participant/trupă. Fișele de evaluare și aprecierile făcute de juriu, însoțesc fiecare premiu obținut în cadrul Olimpiadei Naționale de Arta Actorului.

Art. 27. La etapa națională, este permis accesul publicului în sala de concurs.

DIRECTOR GENERAL

Corina MARIN

DIRECTOR

Adrian Bărbulescu

CONSILIER

Florian Nemeș



Direcția Generală Învățământ Secundar Superior și Educație Permanentă

Anexa 1

FIȘĂ DE EVALUARE OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE ARTA ACTORULUI

EDIȚIA.....

Secțiunea I - INTERPRETARE INDIVIDUALĂ

CRITERII

Proba I - Repertoriu

- autenticitate
- asumarea situației propuse de text (sinceritate în interpretare)
- gândire procesuală (gândirea efectivă a situației date de text și capacitatea de a procesa real: încasare, prelucrare, opțiuni, acțiune)
- frazarea logică și gradul de înțelegere al textului ales
- rostire corectă și dicție
- adresare directă (în afară de situațiile care presupun solilocviu, elevul se va adresa uneia sau mai multor persoane din public)
- expresivitate corporală, organică
- sensibilitate artistică

Proba II - Atelier de improvizație:

- disponibilitate
- autenticitate
- spontaneitate
- originalitate în rezolvarea problemelor propuse
- flexibilitate mentală și fizică
- creativitate

APRECIERI

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

JURIU,

PREȘEDINTE,

MEMBRI:.....

.....

.....

.....



**Direcția Generală Învățământ Secundar Superior
și Educație Permanentă**

Anexa 2

**FIȘA DE EVALUARE
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE ARTA ACTORULUI**

EDIȚIA.....
Secțiunea II - TRUPĂ DE TEATRU

CRITERII

- **autenticitate** (capacitatea de abordare sinceră a rolului, de ascultare a partenerului și de prelucrare efectivă)
- asumarea situației scenice (raportarea corectă la elementele situației scenice - Unde, Cine, Ce, De ce)
- **relaționarea între parteneri** (capacitatea de implicare autentică în relațiile scenice)
- **frazarea logică**
- **rostire corectă și dicție**
- **expresivitate corporală, organică**
- **sensibilitate artistică**
- **calitatea cooperării trupei**
- **coerență scenică**

APRECIERI
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

JURIU,
PREȘEDINTE,
MEMBRI:
.....
.....
.....
.....
.....